Medien / Körper / Wissen - MA-Seminar, UDE, und Fotoprojekt in der Oberstufe, Gesamtschule Essen-Borbeck, WiSe 19/20

Dr. Nanna Lüth
Lindenstr. 90
10969 Berlin
+ 49 (0)151-50972736
na_lueth@web.de
www.nannalueth.de

Curriculum Vitae - Stand Juli 2025

Qualifikation und Beruf	S. 2
Schulische Praxis und kunstdidaktische Lehre	S. 4
Lehrveranstaltungen	S. 6
Finanzierung und Drittmittel	S. 9
Publikationen	S. 10
Kulturelle Bildung und Fortbildungen	S. 15
Veranstaltungen/Tagungen/Vorträge	S. 17
Ausstellungen	S. 20

Qualifikation und Beruf

Nanna Lüth, Dr. phil., arbeitet und forscht in den Bereichen Kunst, Kunstpädagogik und Medienbildung. Sie engagiert sich für dekonstruktive und inklusive Bildungsarbeit. Nach vielfältigen Berufserfahrungen in der Kunstvermittlung und Forschung war sie 2013–21 Juniorprofessorin für Kunstdidaktik/Gender Studies an der Universität der Künste (UdK) Berlin. 2018–20 vertrat sie die Professur für Kunstpädagogik der Universität Duisburg-Essen. Seit 2021 ist sie Vorsitzende des Berliner BDK – Fachverband für Kunstpädagogik. 2024/25 vertrat sie die W3-Professur für Kunstdidaktik an der UdK Berlin. Zuvor hatte sie hier die Gastprofessur für Diskriminierungskritische Didaktik im Feld der Künste inne. Aktuell ist sie v.a. aktiv in den Bereichen Fortbildung und Unterricht. Arbeitsschwerpunkte: Kooperative und interdisziplinäre Pädagogik; Entwicklung zeitgemäßer didaktischer Zugänge zur Kunst; Differenzreflexivität und Humor in der künstlerischen Bildung.

Qualifikation

seit 2018	berufsbegleitend: Zweites Buch mit dem Arbeitstitel *Komisch-werden. Humor, Differenz, Kritik in der künstlerischen Bildung*
2023	„Berliner Zertifikat für Hochschullehre", Berliner Zentrum für Hochschullehre
2017	Habilitationsadäquanz durch die positiv evaluierte Junior-Professur, UdK Berlin
2013	Dr. phil., Dissertation *Sexualität im Diagramm in Kunst und Wissenschaft seit Magnus Hirschfeld. Eine kritisch-ikonologische Studie*, Carl v. Ossietzky Universität Oldenburg
1999 – 2003	M.A. Kunst im Kontext, UdK Berlin
1997 – 1998	Postgraduate Studies of Fine Arts, School of the Art Institute of Chicago
1992 – 1993	Contemporary Media Studies, University of Westminster, London
1989 – 1994	Film- und Fotodesign an der Fachhochschule Bielefeld – Diplom

Forschung

2023 – 2024	Begleitforschung zu *Schools of Sustainability. Handlungsmacht statt Ohnmacht,* HKW Berlin
2023	Seedfunding-Projekt mit Prof. Oreet Ashery, Ruskin School of Art, Oxford University
2020 – 2023	Mitglied des DFG-Netzwerks *Gegenstände religiöser Bildung und Praxis – Funktion und Gebrauch von materiellen Objekten und Artefakten in exemplarischen Räumen*
2011 – 2013	Wiss. Mitarbeit *Kunstvermittlung zeigen,* Institute for Cultural Studies i.t. Arts, ZHdK, Zürich
2003 – 2005	Begleitforschung im Rahmen des Modellversuchs *Kulturelle Bildung im Medienzeitalter*

Berufliche Entwicklung

ab 09/2025	Unterricht im Fach Kunst, Evangelische Schule Berlin Zentrum
024 – 2025	Vertretung der W3-Professur für Kunstdidaktik für ISS/Gym, UdK Berlin
2022 – 2024	BCP-Gastprofessur für Diskriminierungskritische Didaktik im Feld der Künste, UdK Berlin
2021/22	Berufungsverfahren W2-Professur Kunstdidaktik, Kunstakademie Münster, Listenplatz 2
2019/20	Berufungsverfahren W2-Professur Kunst und Bildung, HBK Braunschweig, Listenplatz 3
2018 – 2020	Vertretung der Professur Kunstpädagogik/Didaktik der Kunst, Universität Duisburg-Essen
2013 – 2021	Juniorprofessorin für Kunstdidaktik mit Teildenomination Gender Studies, UdK Berlin
2012 – 2015	Mitveranstalterin *Salon für kritische Kunstvermittlung*, Berlin
2008 – 2011	Leitung der Pädagogik des Edith-Russ-Hauses für Medienkunst, Oldenburg
2001 – 2007	Künstlerische Mitarbeiterin von *gender und kultur. das fakultätennetz* an der UdK Berlin
1994 – 2000	freiberufliche Fotografin, Dozentin mit dem Schwerpunkt Medienbildung

Betreuung von Promotionen

seit 2020	Katja Lell: *Queering Filmbildung* (Arbeitstitel), Erstbetreuer: Prof. Dr. Manuel Zahn, Universität zu Köln, Zweitbetreuerin: Prof. Dr. Nanna Lüth, UdK Berlin
2018–2022	Inken Holtmann: *Intergeschlechtlichkeit im Spannungsfeld von (Wissens-)Konstruktionen der Kategorisierungen von Geschlecht, Menschenrechten und politischer Bewegung,* Erstgutachten: Prof. Dr. Lann Hornscheidt, Zweitgutachten: Prof. Dr. Nanna Lüth, UdK Berlin, Drittgutachten: Prof. Dr. Ulrike Lembke, Humboldt Universität zu Berlin

Gremienarbeit

2025	Mitarbeit in der AG Künstlerische Professuren für die Lehrkräftebildung, UdK Berlin
2023– 2025	Mitglied der Ständigen Gemeinsamen Kommission für das Studium Generale, UdK Berlin
2023– 2025	Mitglied des Beirats des Projekts „Unconscious Bias – Game für Berufungskommissionen", Technische Universität (TU) / Universität der Künste (UdK) Berlin
2017– 2025	Mitglied der Kommission für künstlerische und wissenschaftliche Vorhaben, UdK Berlin
2023	Mitglied der Berufungskommission für Studium Generale Gastprofessuren, UdK Berlin
2019 - 2022	Mitglied des Rats für Vielfalt und Gleichberechtigung, UdK Berlin
2015– 2022	Mitarbeit in der AG Critical Diversity der KFC, UdK Berlin
2021	Mitglied der AG LA Kunst und Digitalität sowie der AG Praxissemester, beide UdK Berlin
2018 - 2020	Mitglied im Institutsrat für Kunst und Kunstwissenschaft, Universität Duisburg-Essen (UDE)
2018 - 2020	Mitglied der AG Lehrerbildung, UDE
2018 - 2020	Inklusionsbeauftragte der Fakultät Geisteswissenschaften, UDE
2019	Vertreterin auf der Landeskonferenz der Kunstpädagogik-Hochschullehrer_innen im BDK–NRW
2015 – 2016	Mitglied in der Ständigen Kommission für Chancengleichheit (KFC), UdK Berlin
2015 – 2016	stellvertretendes Mitglied im Prüfungsausschuss der Fakultät Bildende Kunst, UdK Berlin
seit 2015	Mitglied des Beirats der Fortbildung *KontextSchule*, Berlin
2015 – 2016	Mitarbeit in der AG ISS/Gym zur Erstellung neuer Studien-/Prüfungsordnungen, UdK Berlin
2014 – 2015	Mitglied der Kommission für die Evaluation der Lehre, UdK Berlin
2013 – 2018	Mitglied im Institutsrat für Kunstdidaktik und Ästhetische Bildung, UdK Berlin

Mitgliedschaft in Organisationen und Vereinen

BDK - Fachverband für Kunstpädagogik (seit 10/21 Erster Vorsitz Berliner Landesverband)
Deutsche Gesellschaft Juniorprofessur
Förderverein Kunst im Kontext e.V.
neue Gesellschaft für bildende Kunst Berlin
Wissenschaftliche Sozietät Kunst Medien Bildung

Tätigkeit als Gutachterin

Peer-Reviewing für die Zeitschrift Kunst Medien Bildung, zkmb.de, Juni 2021
Begutachtung eines Forschungsantrags für Österreichs Wissenschaftsfonds, den FWF - Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung, Dezember 2016
Begutachtung einer Stipendienbewerbung für den SNF - Schweizer Nationalfonds zur Wissenschaftsförderung, April 2014

Schulpraxis und Kunstdidaktische Lehre

Unterricht und Projektarbeit an Schulen	**Kooperationen, Klassen, Orte**	**Datum**	**Dauer**
Gute Erinnerungen, schlechte Erinnerungen – in Neukölln	Projekt mit Barbara Loreck an der Grundschule Richardplatz, Berlin	April – Juli 2010	4 Monate
Politik und Körperbilder im Rahmen von *pöpp68,* NGBK Berlin	Projekt mit dem Kunstkurs 10. Klasse, Kant-Gymnasium Berlin Spandau	Sept – Okt 2008	2 Monate
Workshop über Werbung	Workshop in einer 5. Klasse der Karl-Craemer-Schule, Berlin	2007	2 Tage
Unterricht im Wahlpflichtfach Fotografie	Alte Schule (Zweiter Bildungsweg), Hamburg Groß Flottbek	1996-97	12 Monate
Zwischensumme 1 (nur Monate)			**18 Monate**
Forschung an Schulen			
Kinder machen Kunst mit Medien Modellprojekt im Rahmen des Programms „Kulturelle Bildung im Medienzeitalter" des Bundesministeriums für Bildung und Forschung – BMBF	Begleitforschung mit Carmen Mörsch an sieben Berliner Grund- und Integrationsschulen	2003-05	24 Monate
Zwischensumme 2			**24 Monate**
Außerschulische Arbeit mit Schüler*innen (2000-12)			
Medienkunstpädagogik: Projektarbeit, Ausstellungsbesuche und Workshops mit verschied. Schulen (Grundschule, Haupt-/ Realschule, Gymnasium, Fachoberschule)	Edith-Russ-Haus für Medienkunst, Oldenburg	Mai 2008-Jan 2012	45 Monate
Kunstvermittlung: Workshops, Ausflüge und Projekte mit unterschiedlichen Schulen (5. bis 9. Klasse)	Kunstverein Langenhagen bei Hannover	2008-09	zeitlich parallel s.o.
Schattomat im Auftrag der Offensive Kulturelle Bildung	Fotoaktion zu Platos Höhlengleichnis mit Thorsten Streichardt, Konzerthaus Berlin	2008	1 Tag
Video-, Foto- und Internetkurse in der Jugend- und Erwachsenenbildung	z.B. *maedele.de,* Website-Workshop für Mädchen von Frauenkreise e.V., *Flying Girls,* Computer- und Fotowerkstatt im Freizeitheim Assmannshauser Straße, *Wünsdorf-Metropolis,* Foto-/ Videoworkshop für Zivildienstleistende, *netd@ys* im Jugendzentrum Erich-Weinert-Straße	2000-01	12 Monate
Zwischensumme 3			**57 Monate**
Summe, bei der Berufung 2013 als Schulpraxis adäquat anerkannt:			**99 Monate = 8 Jahre, 3 M**

(Kunstdidaktische) Lehre an Hochschulen		**Datum**	**Dauer**
Vertr. Professur Kunstdidaktik	Lehre für Studierende LA ISS/Gym	WiSe 24/25	6 Monate
Lehre im Rahmen der Gastprofessur Diskriminierungskritische Didaktik im Feld der Künste	Angebote im MA-Forschungsmodul im Lehramt Kunst sowie MA-Didaktische Einführung im Lehramt Theater	SoSe 2022 – SoSe 2024	15 Monate (50% von 30 Monaten)
Lehre im Rahmen der Juniorprofessur Kunstdidaktik/Gender Studies	in allen Schularten und Phasen des Lehramtsstudiums, UdK Berlin	2013–18 + 2020–22	72 Monate
Lehre im Rahmen der Vertr. Professur für Kunstpädagogik/-didaktik	in allen Schularten und Phasen des Lehramtsstudiums, UDE	2018-20	23 Monate
Einführung Zeitgemäße Kunstdidaktik	Lehrauftrag, Kunstakademie Münster	WiSe 21/22	zeitl.parall.s.o.
Didaktische Forschung: Komisch-werden. Humor, Differenz, Kritik	drei Lehraufträge, Universität Osnabrück	SoSe 23 – WiSe 22/23	zeitl. parallel s.o.
Kunstpädagogik/Ästhetische Bildung für die Primarstufe, Vorlesung	Lehraufträge, Dept. Lehrerbildung/ fachdid. Forschung, Universität Potsdam	WiSe 16/17, WiSe 14/15	zeitl. parallel s.o.
Medienwechsel (Körper)	Lehrauftrag, UdK Berlin	SoSe 2013	6 Monate
Summe		**122 Monate = 10 Jahre, 2 M**	
Lehrkooperationen mit Schulen/Service-Learning			
*Differenzreflexiv fotografieren mit Schüler*innen*, MA-Seminar, Ausstellung von Schüler*innenarbeiten, UdK	in Kooperation mit einem Q2-Kurs Kunst des Otto-Nagelgymnasiums, Biesdorf	WiSe 2024/25	6 Monate
*Mit Schüler*innen forschen*, UdK Berlin – Begleitforschung im Rahmen von *Schools of Sustainability*, HKW Berlin	in Kooperation mit der Dietrich-Bonhoeffer-GS, Evangelische Schule Berlin Zentrum, Fritz-Karsen-Schule	SoSe 24, WiSe 2023/24	12 Monate
Medien, Körper, Wissen, MA-Seminar, UDE	in Kooperation mit einem Q2-Kurs Kunst der Gesamtschule Essen-Borbeck	WiSe 2019/20	4 Monate
Über Zeit in der Kunst und der Kunstvermittlung, BA-Seminar, UdK Berlin	in Kooperation mit dem Melanchthon-Gymnasium, Hellersdorf	WiSe 2017/18	1 Tag
Zugänge zur Kunst: antidiskriminierende Kunst/Pädagogik, BA-Seminar, UdK	in Kooperation mit: OSZ für Sozialwesen/ Heinrich-Böll-Gymnasium, Spandau	SoSe 2016	4 Monate
Ungehorsames Sehen lernen: Collage, BA-Seminar, UdK Berlin	in Kooperation mit der Reinhardswald-Grundschule, Kreuzberg	WiSe 2013/14	1 Tage
Summe		**26 Monate** i.R. der HS Lehre	
Begleitung der Forschung von Studierenden i.R. des Praxissemesters			
Praxissemester Q-Master: Begleit-seminar und Kolloquium, UdK Berlin	QMA-Seminar, Hospitationen und Online-Lehre in Kooperation mit K. Sohn	WiSe 2020/21	6 Monate
Schule und Unterricht forschend verstehen. Begleitsem.Praxissemester, UDE	MA-Seminar und Begleitung von Studienprojekten	SoSe 2018, WiSe 18/19	12 Monate
Begleitseminar Praxissemester, UdK	MA-Seminar und Hospitationen	WiSe 16/17	6 Monate
Summe		**24 Monate** (i.R. d. HS Lehre)	

Lehrveranstaltungen

Universität der Künste Berlin

WiSe 2024/25 ***Differenzreflexiv fotografieren mit Schüler*innen,*** (MA) Seminar und Übung
in Kooperation mit dem Otto-Nagel-Gymnasium, Berlin-Biesdorf, inkl. Ausstellung
Zugänge zur Kunst: Ausstellungen öffnen, (QMA) Seminar und Übung,
Praxisexperimente und Reflexion an verschiedenen Orten
Wissenschaftliches Arbeiten, Kolloquium zur Betreuung von Abschlussarbeiten

SoSe 2024 ***Gegenwart auslegen, Gegenseitigkeit beanspruchen. Kunst und Wissenschaft als Medien der Zivilgesellschaft***, (MA) Hybrides Seminar mit Gästen im Studium Generale
in Kooperation mit Prof. Dr. Konstanze Schütze, PH Karlsruhe, für Studierende an beiden Orten
Mit Schüler*innen forschen, (MA) Seminar in Kooperation mit drei Schulen und HKW Berlin
Sustainable Digital Storytelling, (MA) Seminar für Lehramtsstudierende mit Brendan Howell
Didaktische Ansätze der Künste, (BA) Seminar im Lehramt Theater

WiSe 2023/24 ***Mit Schüler*innen forschen***, (MA) Seminar in Kooperation mit drei Schulen und HKW Berlin
Klimawandel bestärkend vermitteln, (MA) Seminar für Lehramt Kunst und Kunst im Kontext
(Der eigene) Musikgeschmack im Kontext, (MA) Seminar mit Isabelle Heiss, Musik
Einführung in die Fachwissenschaft, (MA) Seminar für Studierende des Lehramts Theater

SoSe 2023 ***Kunst / Erziehung im NS. Rückblick, Kontinuitäten, Perspektiven.*** (MA) Forschungsseminar
Betrifft Berlin. Kunsterziehung im NS beforschen. (MA) Übung im Lehramt Kunst
groundwork. queerfeministischer agrikultureller Aktivismus in Brandenburg,
(MA) Seminar in Kooperation mit Oreet Ashery und *Agriculture(s) School*
Didaktische Ansätze der Künste, (BA) Seminar im Lehramt Theater
auf der eigenen Spur. #critical diversity biografieren, (MA) Seminar mit Isabelle Heiss, Musik

WiSe 2022/23 ***Einführung in die Theaterpädagogik,*** (MA) Seminar für Studierende des Lehramts Theater
Komisch werden. Humor, Differenz, Kritik, (BA/MA) Seminar in der Theaterpädagogik
Fachklasse Experimenteller Film / Medienkunst, Kooperation mit Prof. Nina Fischer
Grenzen der Vermittlung erkunden, (MA) Seminar, Institut für Kunst im Kontext, UdK Berlin

SoSe 2022 ***cool, schräg, un_angepasst. Körper, Kleidung, Styles: Ästhetische Praxis von Kindern und Jugendlichen – Forschung erproben,*** (MA) Seminar mit Prof. Franziska Schreiber
Komisch werden. Humor, Differenz, Kritik, (BA/MA) Seminar in der Theaterpädagogik
Intervenierende Autobiographien - die Kunst der Nicht-Reproduktion, Seminar im Studium Generale mit Prof. Dr. Maren Hartmann
Maison Gbébé – Exchanges & Invisible Entanglements. Artistic Research towards Entangled & Non-Imperial Imaginations, Kooperation mit Prof. Mathilde ter Heijne
documenta 15 – Repräsentationen von Zusammenarbeit und queere Positionierungen,
(MA) Seminar und Exkursion mit Claudia Hummel, Institut für Kunst im Kontext, UdK Berlin

Universität Osnabrück

SoSe 2023 ***Didaktische Forschung: Komisch werden. Humor, Differenz, Kritik***, (MA) Seminar
WiSe 2022/23 für Studierende der Lehrämter Kunst und im Master Kunst und Kommunikation.
WiSe 2021/22 Drei Lehraufträge am Institut für Kunst/Kunstpädagogik, Universität Osnabrück

Kunstakademie Münster

WiSe 2021/22 ***Zeitgemäße Kunstdidaktik – eine Einführung,*** (BA)
Lehrauftrag im Bereich Kunstbezogene Wissenschaften, Kunstakademie Münster

Universität der Künste Berlin

SoSe 2021 ***unphotographing stereotypes*** / ***Differenzreflexive Fotovermittlung***, (QMA)
Übung/Seminar in Kooperation mit Staatl. Museen/Abteilung Bildung, Online-Lehre
Grenzen der Vermittlung erkunden, (MA) Seminar und Festivalauftritt, Hybrid-Lehre
Freundliche Kritik, (BA/MA) Kolloquium, Hybrid-Lehre
Institut für Kunstdidaktik und Ästhetische Bildung, UdK Berlin

WiSe 2020/21 ***Begleitseminar*** und ***Kolloquium Praxissemester Q-Master***, (QMA)
Seminar/Hospitationen und Online-Lehre zusammen mit Kathrin Sohn
Einführung Kunstdidaktik Q-Master, (MA) Seminar, Online-Lehre – Institut s.o.

Universität Duisburg-Essen

WiSe 2019/20 ***Medien / Körper / Wissen***, (MA) Seminar in Kooperation mit der Gesamtschule Borbeck
Schule und Unterricht forschend verstehen. Begleitveranstaltung Praxissemester, (MA)
Wie geht differenzreflexiver Unterricht im Fach Kunst? Vorbereitung Praxissemester, (MA)
Grundlagen der Kunstdidaktik, (BA) Vorlesung und Labor
Institut für Kunst und Kunstwissenschaft, Universität Duisburg-Essen

SoSe 2019 ***Schule und Unterricht forschend verstehen. Begleitveranstaltung Praxissemester***, (MA)
Wie geht differenzreflexiver Unterricht im Fach Kunst? Vorbereitung Praxissemester, (MA)
Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen: Forschungsansätze, (BA)
Grundlagen der Kunstdidaktik, (BA) Vorlesung und Labor
Der Alt-Right Komplex – Exkursion zum Hartware MedienKunstVerein Dortmund,
(BA/MA) Exkursion in Kooperation mit Prof. Dr. Manuel Zahn, Köln – Institut s.o.

WiSe 2018/19 ***Komisch werden. Humor, Differenz, Kritik***, (MA)
Schule und Unterricht forschend verstehen. Begleitveranstaltung Praxissemester, (MA)
Wie geht differenzreflexiver Unterricht im Fach Kunst? Vorbereitung Praxissemester, (MA)
Grundlagen der Kunstdidaktik, (BA) Vorlesung und Labor – Institut s.o.

SoSe 2018 ***Schule und Unterricht forschend verstehen. Begleitveranstaltung Praxissemester***, (MA)
Wie geht inklusives Lehren im Fach Kunst? Vorbereitung Praxissemester, (MA)
Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen: Forschungsansätze, (BA)
Grundlagen der Kunstdidaktik, (BA) Vorlesung und Labor – Institut s.o.

Universität der Künste Berlin

WiSe 2017/18 ***„Mal sehen, wo das hinführt" – Über Zeit in der Kunst und der Kunstvermittlung***, (BA) Seminar in Kooperation mit dem Melanchthon-Gymnasium/Hellersdorf
Komisch werden. Humor, Differenz, Kritik, (MA) Seminar
Schreibwerkstatt, (BA/MA) Kolloquium
Institut für Kunstdidaktik und Ästhetische Bildung, UdK Berlin

SoSe 2017 ***Kunst-Wissen-Komplex***, (MA) Exkursion in Kooperation mit Prof. Dr. Hentschel, KH Mainz
Machtkritische Pädagogiken im Feld der Künste, Vortragsreihe mit Studierendeninitiative
Schreibwerkstatt, (BA/MA) Kolloquium
Nachbereitung Praxissemester, (MA) Kolloquium – Institut s.o.

WiSe 2016/17 ***Unerhört? Auf ein sprechendes Schweigen***, (MA) Blockseminar mit Simon Harder
Wann, wenn nicht jetzt? Zeitgemäße Kunstvermittlung, (MA) Seminar
Begleitseminar Praxissemester, (MA) Seminar und Hospitationen
Einführung in die Kunstdidaktik, (BA) Seminar – Institut s.o.

SoSe 2016 ***Vorbereitungsseminar Praxissemester***, (MA) Seminar
Schreibwerkstatt, (MA) Kolloquium
Zugänge zur Kunst: antidiskriminierende Kunst/Pädagogik, (BA) Seminar & Kooperation mit dem OSZ für Sozialwesen & Heinrich-Böll-Oberschule/Spandau – Institut s.o.

WiSe 2015/16 ***slow is the new fast. Über Zeit in der Kunst und der Kunstvermittlung***, (MA) Seminar
Freundliche Kritik, (BA/MA) Kolloquium und zusammen mit Prof. Dr. Wolfgang Ranft
Einführung in die Kunstdidaktik, (BA) Seminar,
Institut für Kunstdidaktik und Ästhetische Bildung, UdK Berlin

SoSe 2015 ***vorausgesetzt. Kunst/Pädagogik und ihre Bedingungen*** (Ringvorlesung)
Zugänge zum Rundgang, (BA) Seminar
Freundliche Kritik, (BA/MA) Kolloquium
Einführung in die Kunstdidaktik, (BA) Seminar mit Prof. Dr. Wolfgang Ranft – Institut s.o.

WiSe 2014/15 ***Gender Trouble in der Kunstpädagogik***, (BA/MA) Seminar und Studienreise zur BuKo15
Einführung in die Kunstdidaktik, (BA) Seminar zus. mit StR. Dr. Angelika Zunker, Institut s.o.

SoSe 2014 ***Artistic/Didactic Research***, (BA) Seminar
In Differenzen erkunden, (MA) Seminar
Einführung in die Kunstdidaktik, (BA) Seminar mit Prof. Dr. Christina Griebel, Institut s.o.

WiSe 2013/14 ***Zugänge zur Kunst***, (BA) Seminar
Ungehorsames Sehen lernen: Collage, (BA)
Seminar & Kooperation mit der Reinhardswald-Grundschule Kreuzberg, Institut s.o.

SoSe 2013 ***Medienwechsel (Körper).*** Lehrauftrag am Institut für Kunstdidaktik/Ästhetische Bildung

Universität Potsdam

WiSe 2016/17 ***Kunstpädagogik/Ästhetische Bildung für die Primarstufe***, Vorlesung,
Dept. für Lehrerbildung und fachdidaktische Forschung, Universität Potsdam

WiSe 2014/15 ***Kunstpädagogik/Ästhetische Bildung für die Primarstufe***, Vorlesung,
Dept. für Lehrerbildung und fachdidaktische Forschung, Universität Potsdam

Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

SoSe 2011 ***Interaktiv, interpassiv. Medien/Kunst und das Gegenüber***
Lehrauftrag am Seminar für Kunst, Kunstgeschichte und Kunstpädagogik

Universität der Künste Berlin

SoSe 2007 ***Wachmacher. Texte und Arbeiten von Pierre Bourdieu und Andrea Fraser.***
Lehrauftrag am Institut für Geschichte und Theorie der Gestaltung

WiSe 2006/07 ***Stolz, Scham und Vorurteil. Bildpolitiken in der Werbung.***
Lehrauftrag am Institut für zeitbasierte Medien der Fakultät Gestaltung

SoSe 2004 ***Macht: Kunst/Medien.*** Seminar zu Kunst und Pornographie mit Anja Osswald

Finanzierung und Drittmittel

Lehre und Forschung – Summe ca. 100.00 €

2024/25 Einwerbung von Mitteln für Publikation und Buchvorstellung *Immer wieder! NS-Geschichte vermitteln in Schule, Hochschule und den Künsten*
2022/23 Einwerbung von Seedfunding-Mitteln mit Prof. Oreet Ashery, University of Oxford
2021/22 Erfolgreiche Antragstellung für eine Gastprofessur an der UdK Berlin für 2,5 Jahre beim Berliner Programm für Chancengleichheit
2019 Einwerbung von ProViel-Mitteln für die Veranstaltungs- und Videoreihe *un-learning from,* Universität Duisburg-Essen
2015/16 Einwerbung von Mitteln für die Publikation *vorausgesetzt*, UdK Berlin

Kuration und Kunstvermittlung - Summe ca. 250.000 €

2020 Einwerbung von Stiftungsmitteln als Mitveranstalterin der Gedenkveranstaltung für Josch Hoenes im Schwulen Museum Berlin, Hannchen-Mehrzweck-Stiftung
2009 Einwerbung von Landesfördermitteln für die Kunstvermittlung, Kunstverein Langenhagen
2008 – 2012 Einwerbung von regionalen und Landesmitteln für das pädagogische Programm, inkl. Tagung, Ausstellung. Publikation des Edith-Russ-Hauses für Medienkunst, Oldenburg
2005 – 2008 Einwerbung von Fördermitteln für vier Ausstellungen, Vermittlungsprogramme, Publikationen in den Kunstvereinen arttransponder e.V. und NGBK, beide Berlin
2000 – 2002 Einwerbung von Projektmitteln als Mitglied der Gruppe *Kunstcoop* für zwei Jahre, NGBK

Publikationen

Monografie, Herausgabe und Redaktion

2025 **Immer wieder! *NS-Geschichte vermitteln in Schule, Hochschule und den Künsten.*** Sammelband mit Forschung zur Vorgängerinstitution der UdK Berlin, kontextualisierenden Gesprächen und Archivprojekten an Kunsthochschulen in Bremen, Dresden, Hamburg, Wien

2024 ***Stories of Sustainability:*** Gestaltung und Programmierung einer Plattform von Lernmaterial zu „Schools of Sustainability. Handlungsmacht statt Ohnmacht", einer Kooperation mit dem Künstler Brendan Howell, Berliner Schulen und dem Haus der Kulturen der Welt (HKW)

2023 Herausgabe von ***Kunst/Erziehung im NS. Rückblick, Kontinuitäten, Perspektiven.*** Videodokumentation mit Beiträgen von: *Forum demokratische Kultur und zeitgenössische Kunst*, Yishay Garbasz, Alexander Henschel, Elke Krasny, Benjamin Ortmeyer, Brigitte Zuber

2021 Herausgabe von ***Schule, Körper, Social Media. Differenzen reflektieren aus kunstpädagogischer Perspektive***, München

2018 Gastherausgeberin von *Art Education Research, Ausgabe #14,* ***Kunst | Rassismuskritik | Vermittlung. Über Fragilität und Widerständigkeit.***

2017 Herausgabe von ***vorausgesetzt. Kunst/Pädagogik und ihre Bedingungen***, Berlin

2014 ***Sexualität im Diagramm in Kunst und Wissenschaft seit Magnus Hirschfeld. Eine kritisch-ikonologische Studie***, Oldenburg

2013 Stephan Fürstenberg, Nanna Lüth, microsillons (Hg.): *Art Education Research #7,* ***Kunstvermittlung zeigen – über die Repräsentation von pädagogischer Museumsarbeit***, Zürich

2011 Nanna Lüth, Sabine Himmelsbach (Hg.): ***medien kunst vermitteln***, Berlin

2009 NGBK (Hg.): ***pöpp68 - Partizipation Einwände trotzdem / participation objections anyhow,*** Berlin (dt./engl., Redaktion mit Jole Wilcke)

2008 Nanna Lüth, Wiebke Trunk (Hg.): ***Irgendwann ist Schluss mit lustig! Interventionen in Werbung***, Berlin

2005 Nanna Lüth, Carmen Mörsch (Hg.): ***Kinder machen Kunst mit Medien. Ein/e Arbeits-BDuVchD*** (dt./engl.), München

NGBK (Hg.): ***1-0-1 intersex - Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung***, Berlin (Mitglied der Redaktion)

2002 NGBK (Hg.): ***Kunstcoop© - Künstlerinnen machen Kunstvermittlung***, Berlin (Mitglied der Redaktion)

Artikel

2025 ***Institutionelle Wissenslücken verkleinern, kunstpädagogisch Gegenwart gestalten! Verbandsarbeit und forschende Lehre im (historischen) Kontext.*** In: Antje Winkler (Hg.): *Kunst jetzt! Bildung now!*, München: 213–224

2024 ***one or two things to (un)learn: meeting with AI via media arts,*** In: Patxi Araujo et al (Eds.): *Las Inteligencias Artificiales en el Arte. Prácticas, pensiamento, resistencias,* Bilbao:157–173

Isabelle Sophie Heiss & Nanna Lüth: ***zu-ge-hö-ren. (Musik)Hochschule ver-lernen.*** In: *Üben und Musizieren 04/24,* https://uebenundmusizieren.de

2023 ***Was heißt hier Haltung? Auf der Suche nach diskursiven und politischen Schnittmengen mit Journalismus, Erziehungswissenschaft, Theaterpädagogik, Philosophie und Bildungsarbeit aus künstlerisch-pädagogischer Perspektive.*** In: Danja Erni (Hg.): *re-visionen 2*

Nanna Lüth, Wiebke Trunk: ***Cindy Shermans untitled #475 aus der Serie Society Portraits (2008) – Repertoire und Collage.*** In: Oliver Klaassen, Andrea Seier (Hg.): *Queerulieren. Störmomente in Kunst, Medien und Wissen*, Berlin: 283–290

Unboxing – Diskriminierungskritische Perspektiven an der Schnittstelle Bildung/Kunst. Ein Gespräch mit Carmen Mörsch, zusammen mit Claudia Hummel, https://criticaldiversity-udk-berlin.de/unboxing-diskriminierungskritische-perspektiven-an-der-schnittstelle-bildung-kunst/

2022 ***queering Geschmack.*** In: Danja Erni (Hg.): *re-visionen: KontextSchule.* Berlin, 215–231

Quaring next Theaterpädagogik, https://genderbites.fernuni-hagen.de

2021 ***Video, Quiz und Tanz – Übungen in (Selbst-)Ironie und Ambiguitätstoleranz.*** In: Martin Krenn (Hg.): *appropriate! Journal zur Aneignung und Vermittlung von Kunst, #2 Demokratiebildung.*

Intersektionale Lerneffekte – die Kunst von Isaiah Lopaz. In: Jens Kastner (Hg.): *Bildpunkt. Zeitschrift der IG Bildende Kunst. #58 intersections,* Herbst 21: 28–29

Nicht-binäre Coming-Out-Berichte: Das Internet als Braver Space. Oder: Geschlechtliche Zuschreibungen überflüssig machen. In: *MedienPädagogik #42 (Optimierung)*:281-300

„Identität als Reise" im Video-Blog. Impulse für schulische Medienkunstpädagogik. In: Nanna Lüth (Hg.): *Schule, Körper, Social Media. Differenzen reflektieren aus kunstpädagogischer Perspektive.* München: 49-67

2020 ***Von Unbestimmtheit aus ästhetisch forschen. Ansätze für rassismuskritischen Kunstunterricht***. In: Karim Fereidooni, Nina Simon (Hg.): *Rassismuskritische Fachdidaktiken. Theoretische Reflexionen und Entwürfe rassismuskritischer Unterrichtsplanung.* Wiesbaden: 267-300

Die Lage ist zu ernst, um das Lachen zu verspielen. Kunstpädagogik und politische Bildung. In: Ayşe Güleç, Carina Herring, Gila Kolb, Nora Sternfeld, Julia Stolba (Hg.): *vermittlung vermitteln. Fragen, Forderungen und Versuchsanordnungen von Kunstvermittler*innen im 21. Jahrhundert.* Berlin: 68-77

2020 ***Corona – Zeit, sich zu organisieren! Prekarität und Gender Politics in (Darstellungen) der Kunstvermittlung.*** In: Kompetenzverbund Kulturelle Integration und Wissenstransfer (Hg.): *Kultur öffnet Welten.* www.kiwit.org/kultur-oeffnet-welten/

Aufmerksamkeit umverteilen! Ein Baukasten zur Veränderung von Macht- und Sichtbarkeitsverhältnissen. In: Katja Böhme, Birgit Engel, Tobias Lömke (Hg.): *Im Wahrnehmen Beziehungs- und Erkenntnisräume öffnen.* München: 223–237

2018 Katja Böhme, Nanna Lüth: ***Audiovisuell Skulpturen verschieben, oder: Die (Un) Zugänglichkeit der Skulptur Projekte Münster 17 als Anlass ihrer Vermittlung***, in: Birgit Engel u.a. (Hg.): *VER_HANDELN. Begegnungen im öffentlichen Raum der Kunst. Skulptur Projekte Münster.* Oberhausen: 90–105

Demokratiebildung. Kunst/Vermittlung gegen Rassismus (Editorial), in: *AER #14,* https://blog.zhdk.ch/iaejournal/category/aer14_editorial/

For Beginners: Bausteine einer differenzreflexiven Kunstpädagogik, in: Stefanie Marr, Magdalena Eckes, Katja Hoffmann (Hg.): *Was geht? Was bleibt? – Kunstpädagogische Debatten: Retrospektiven und Gegenwartsanalysen.* Oberhausen: 123–140

2017 ***Reparaturmaßnahmen, um nicht dermaßen regiert zu werden. Looks der Vermittlung, Gender Performance und sexuelle Arbeit in der Kunstvermittlung / Reparative Measures for not Being Governed Quite so Much…,*** in: Carmen Mörsch, Sigrid Schade, Sophie Vö gele (Hg./Eds.): *Kunstvermittlung zeigen. Über die Repräsentation pädagogischer Arbeit im Kunstfeld.* Wien: 197–252 (dt.), 253–305 (en.)

Dokumentieren lernen. Über die Entwicklung repräsentationskritischer Perspektiven in der Arbeit mit Portfolios und darüber hinaus / Learning to Document. On the Development of Representational Critique in Work with Portfolios and Beyond, in: Mörsch, Schade, Vögele 2017: 627–637 (dt.), 638–648 (en.)

Investigations into Body Language. How to Advance Queer Intersectional Learning within Art Education, in: Anja Kraus (Ed.): *Education is Relation not Output? Scenes of Knowledge and Knowledge Acquisition at Universities in Change*, Münster: 87–108

Kunstvermittlung als Bewegung, in: Marc Fritzsche, Ansgar Schnurr (Hg.): *Fokussierte Komplexität – Ebenen von Kunst und Bildung; Festschrift für Carl-Peter Buschkühle,* Oberhausen: 229–241

2016 ***Radical Drag! Varianten einer nicht-binären Kunstpädagogik,*** in: Linda Hentschel, Änne Söll (Hg.): *kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*: 64–74

2015 Andreas Brenne; Nanna Lüth: ***Gender Trouble in der Kunstpädagogik der Primarstufe,*** in: *Fachblatt des Berufsverb. Österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen 4/2015:* 140–142

Geschlecht und andere Töne. Gute Gründe, das Spektrum der Kunstpädagogik zu erweitern, in: *Fachblatt des Berufsverb. Österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen 4/2015:* 144–146

2015 ***Social Hacking: listige Eingriffe in Wissens- und Raumordnungen.***
In: *p/art/icipate – Kultur aktiv gestalten # 06,* Salzburg, https://www.p-art-icipate.net/social-hacking-listige-eingriffe-in-wissens-und-raumordnungen/

Nanna Lüth, Carmen Mörsch: ***Queering (next) Art Education.*** In: Gila Kolb, Torsten Meyer (Hg.), *Whats Next? Art Education,* München: 238–239 2014

2014 ***Tagträumereien für das Recht auf Wohnraum.*** In: Alexandre Decoupigny, Emily Völker, Be van Vark (Hg.), *Poetics of Places,* Berlin: 2 Seiten, kein Beleg

2013 ***Zwischen Unterweisung und Selbstbildung. Didaktische Musteranalyse von Kunst aus.*** In: *Art Education Research #7*, https://blog.zhdk.ch/iaejournal/2013/09/11/n7_zwischen-unterweisung-und-selbstbildung-didaktische-musteranalyse-von-kunst-aus/

2012 ***Arbeiten am Gesicht. Weiches Licht an bewölkten Tagen.*** In: Andrea Lühmann: *COME ON,* Katalog. Bremen: 32-38

Futur II / Perfekt Futur. Ein multimedialer Walk in Marzahn.
In: Alexandre Decoupigny, Emily Völker, *Allee der Visionauten,* Berlin: 2–7

Teresa Burga. Kunst als Proposition. In: *Springerin 04/12,* Wien: 38–43

Die Lindellmaschine. In: Elvira Scheich, Karen Wagels (Hg.): *Körper, Raum, Transformation. gender-Dimensionen von Natur und Materie,* Münster: 64–90

Butter bei die Fische! Kritische künstlerische Kunstvermittlung als Social Hack.
In: Buschkühle u.a. (Hg.), *Künstlerische Kunstpädagogik,* Gießen: 337–359

2011 ***Verstörungen. A Photo Project on the Image of the Soldier.*** In: *engage 27. international journal of visual art and gallery education: How do artists engage with young people through the mediation of galleries and museums?,* London: 117–127

Von Medienkunst und Marienkäfern (aus). In: Nanna Lüth, Sabine Himmelsbach (Hg.): *medien kunst vermitteln,* Berlin: 56-61

Kunstvermittlung als ungehorsames Sehen. Über pazifistische Trickfilme und Portraits der „Verstörung". In: Lüth, Himmelsbach 2011: 77–87

2010 ***Mittendrin/Am Anfang.*** In: Kulturnetzwerk Neukölln (Hg.): *urban memories,* Berlin: 20–22.

2009 Nanna Lüth, Wiebke Trunk: ***Kritische Wiederholung: Verdoppelung oder Unterbrechung.***
In: *Schriften zur Rechtspsychologie, Bd. 10/09 Diskriminierung,* Bern : 123–143

Kann das denn wahr sein? Kunstvermittlung in Langenhagen. In: Bundesakademie Wolfenbüttel (Hg.), *Kunstvermittlung zwischen Konformität und Widerständigkeit,* Wolfenbüttel: 116–127

„Helden findet man überall" / „Heroes Can be Found Everywhere". In: NGBK (Hg.): *pöpp68*
- *Partizipation Einwände trotzdem / participation objections anyhow,* Berlin: 209-2015

2008 ***What did "really" happen to Hermaphrodite Torso?*** In: Claudia Reiche, Andrea Sick (Eds.), *europe, woman, digital medium. do not ~~exist~~*, Bremen: 111–127

Irgendwann ist Schluss mit lustig! Workshop über Werbung, 2007. In: Dies., Trunk (Hg.): *Irgendwann ist Schluss mit lustig! Interventionen in Werbung*, Berlin: 25-31.

2007 Nanna Lüth, Wiebke Trunk: ***Studio Commun.*** In: Elke aus dem Moore (Hg.), *Couture Commune. Untersuchungen textiler und visueller Kulturen in Afrika und Europa*, Stuttgart: 139–150

2006 ***Was ich eigentlich sagen wollte: Über zeitgenössische Kunstvermittlung.*** In: HGKZ (Hg.), *Jahrbuch der Hochschule für Gestaltung und Kunst*, Zürich: 56–57

2005 ***Between Family Lines - Talking about art and feminism with Loraine Leeson.*** In: NGBK (Ed./Hg.), *Art for Change - Loraine Leeson*. Berlin: 134-150 (en.), 135–149 (dt.)

KünstlerInnen in der Kunstvermittlung/in der Schule. Eine Abwägung von Chancen und Risiken. In: Achim Sommer, Claudia Ohmert (Hg.), *Munch-Symposium. Kunstvermittlung in Schule und Museum*, Emden: 50–62

Funktion und Wandlungen der Rolle der Medien und des Medieneinsatzes bei „Kinder machen Kunst mit Medien" / Function and Transformation of the role of media … In: Nanna Lüth, Carmen Mörsch (Hg./Eds.), *Kinder machen Kunst mit Medien. Ein Arbeits-BDuVchD/ Children Making Art with Media. A work-bDoVoDk,* München: 20–32 (dt.), 218–230 (en.)

"Ich kenne einen Otto." Der Transfer von Medienerfahrungen und Kompetenzen der SchülerInnen in die Projekte hinein / … In: Lüth, Mörsch 2005: 47–53 (dt.), 245–249 (en.)

Kiezcomic. Bericht der Begleitforschung / Kiezcomic. Report from the accompanying researcher. In: Lüth, Mörsch 2005: 100–110 (dt.), 296–303 (en.)

A sieht ~~nicht~~ was P sieht. Bericht der Begleitforschung / A does ~~not~~ see what P sees. Report from the accompanying researcher. In: Lüth, Mörsch 2005: 123–132 (dt.), 317–323 (en.)

Sonja Gehrung, Nanna Lüth, Carmen Mörsch: ***Besondere Potentiale und besondere Bedürfnisse / …*** In: Lüth, Mörsch 2005: 134–149 (dt.), 326–339 (en.)

2004 ***Geschlecht existiert nicht, es sei denn als angewandtes.*** In: Johannes Kirschenmann, Wolfgang Zacharias (Hg.): *Kunstpädagogisches Generationengespräch*, München: 299–302

Transfriesische Nachrichten. In. AdKV (Hg.): *Der Friesische Teppich. Ein Gewebe aus Kunst, Kirche und Kommunikation*, Berlin: 53-64

2003 ***VALIE EXPORT: Mediale Anagramme.*** In: *Springerin 1/03*, Wien: 65- https://www.springerin.at/2003/1/review/valie-export-mediale-anagramme/

2002 ***queens of kunstvermittlung.*** In: NGBK (Hg.*): Kunstcoop© - Künstlerinnen machen Kunstvermittlung,* Berlin: 59–75

Authentische Vermittlung oder "how to be real?", in: AdKV/NGBK (Hg.): *Kunstvermittlung zwischen partizipatorischen Kunstprojekten und interaktiven Kunstaktionen*, Berlin: 77

Kulturelle Bildung und Fortbildungen

Kulturelle Bildung

2024 ***„Hej, was ist daran so lustig?" Humor und ästhetische Bildung***, Fortbildung für Lehrer*innen zusammen mit Ömer Bayram, 27.04., Haus Bastian – Zentrum für Kulturelle Bildung, Berlin

2018 ***Question Higher Orders,*** Workshop mit einer Schulklasse zu *Sigmar Polke: Music from an unknown Source,* Rumänisch-Deutsches Kulturzentrum Brasov**,** 7.12.18

2010 ***Gute Erinnerungen, schlechte Erinnerungen – in Neukölln***.
Projekt mit Barbara Loreck an der Grundschule Richardplatz, Berlin

2008 – 2011 **Leitung der Pädagogik des Edith-Russ-Hauses für Medienkunst**, Oldenburg

2008 **Leitung der Kunstvermittlung im Kunstverein Langenhagen**

Schattomat, Fotoaktion zu Platos Höhlengleichnis mit Thorsten Streichardt im Auftrag der Offensive Kulturelle Bildung, Konzerthaus Berlin

2007 ***Workshop über Werbung*** in der Karl-Craemer-Schule, Berlin

Kunstvermittlung zur 7. Internationalen Foto-Triennale, Esslingen

2006 **Ausstellungsgespräch zu Felix Gonzalez-Torres**, Hamburger Bahnhof, Berlin

2003 Projektleitung der **Kunstvermittlung zum Wettbewerb "1/4 auf 5 Wegen"** i. A. der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur Berlin

Transfriesische Nachrichten und Vernetzung in dem AdKV-Projekt "Friesischer Teppich", zusammen mit Carmen Mörsch

2001 – 2002 ***Kunstcoop©*** - Initiative für aktuelle Kunstvermittlung, NGBK Berlin

2000 – 2001 **Video-, Foto- und Internetkurse** in der Jugend- und Erwachsenenbildung

1997 **Unterricht im Wahlpflichtfach Fotografie**, Hamburg – Röbbek

Jury-Arbeit und Mentorate

seit 2023 Mentorin für die ***KontextSchule 2023/24***, Berlin
2018 – 2020 Jurymitglied & Laudatio für den ***Kunstbewerb für Schüler*innen der Goetheschule Essen***
2019 – 2023 Mitglied der Jury für das ***Mentoring-Programm der UdK Berlin***
2017 Jurymitglied für das ***nGbK-Stipendium für Kunstvermittlung 2018***, Berlin
2016 Jurymitglied für die ***KontextSchule 2016-18***, Berlin
2016 Jurymitglied für das ***nGbK-Stipendium für Kunstvermittlung 2017***, Berlin
2015 Jurymitglied bei der Auswahl zum Thema ***queering TASTE*** von DISTRICT e.V., Berlin
2014 Jurymitglied für die ***KontextSchule 2014-16***, Berlin

Fortbildungen und Workshops (Leitung)

2024 ***Müll als Material: Globale Kreisläufe, Kunst und Kritik***, Lehrer*innenfortbildung zusammen mit Tarfa Bachan, 02.10., Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlin

Komisch-werden. Diskriminierungskritik und Humor in der Lehre, Fortbildung, Berliner Zentrum für Hochschullehre (BZHL), 27.6. online/4.7. in Präsenz

Doing Diversity in the Arts (Institution). Workshop for the Art Faculty mit Wiebke Trunk, im Rahmen von *Arts in Action*, 13.–14.06., Agder University, Kristiansand/NOR

2023 ***Komisch-werden. Differenzreflexivität und Humor in der Lehre***, Fortbildung, Berliner Zentrum für Hochschullehre (BZHL), 20.10.

2021 ***Ansätze für rassismuskritischen Kunstunterricht***, Workshop im Rahmen des Fachtags *Rassismuskritisch unterrichten. Multiperspektivität in der Schule.* 18.11., Ev. Akademie Frankfurt

Zeitgemäßer Kunstunterricht über Körper und Medien, Lehrer*innenfortbildung für das Landesinstitut für Pädagogik und Medien Saarbrücken, 2./9.11., online

2018 ***Sexy Things - Ausstellungswerkstatt der anderen Art*** zur Ausstellung *In the Cut – Der männliche Körper in der Feministischen Kunst*, 17.11., Stadtgalerie Saarbrücken

2017 ***Werkstatt Körpernormen/Lookism*** im Rahmen der Fortbildung ‚KontextSchule' für Künstler_innen und Lehrer_innen, 29.11./8.12., Berlin

Audiovisuelle Verschiebung von Skulpturen, Workshop mit Katja Böhme im Rahmen des Kunstpädagogischen Wochenendes zu den *Skulptur Projekten Münster 2017*

Gender and Art/Education, Workshop für internationale Studierende im Studiengang ‚TRANS Masters', Haute École d'Art et de Design Genève/CH

2015 ***Werkstatt Repräsentationskritik***

im Rahmen der Fortbildung KontextSchule für Künstler_innen und Lehrer_innen, Berlin

Queering Kunstvermittlung, Vortrag im Rahmen der Fortbildung Artpaed, Alice Salomon Hochschule Berlin

2010 ***Demontage. Kritische Trickfilme.***
Fortbildung für Kunstvermittler_innen des Kunstraums Tosterglope

2009/10 **Fortbildungen für Erzieher_innen** (Video, Foto, Portfolioarbeit)
i.A. der Arbeitsstelle Kindergartenarbeit der ev. Kirche Oldenburg

2005 ***ErzählerInnen***. Museumspädagogische Fortbildung, Kunsthalle Hamburg

2004 ***KünstlerInnen in der Kunstvermittlung.*** Fortbildung für Künstler_innen, Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel

Veranstaltungen/Tagungen

Veranstaltungskonzeption und -organisation

seit 2022 Konzeption und Organisation der Reihe ***Differenzreflexive Unterrichtswerkstatt***, BdK Berlin

2023 Veranstaltungsreihe ***Kunst/Erziehung im NS. Rückblick, Kontinuitäten, Perspektiven*** im Rahmen der Lehre an der UdK Berlin, siehe Lehrveranstaltungen

2021 Formatentwicklung als Kooperationspartnerin für ***Platz für Diversität!? Diskriminierungskritische Allianzen zwischen Kunst und Bildung*** der KontextSchule Berlin: online

2020 Forschungsforum, akzeptiert für den 27. Kongress der DGfE 2020, in Kooperation mit Ulaş Aktaş, Anna-Felicitas Carnap, Martin Donner, Viktoria Flasche, Maximilian Waldmann: ***Ästhetisch-mediale Optimierungsspiele – Kultur der Optimierung am Beispiel von digitalen Medienpraktiken von Jugendlichen***, geplant: Universität zu Köln, tatsächlich: online

2019 ***un-learning from… Diskriminierungskritische Medienpraxis von und mit Kindern und Jugendlichen,*** Veranstaltungsreihe und Seminar, zusammen mit Dr. Sabine Sutter

2017 Symposium ***Große Gefühle - in der künstlerischen Bildung***, Universität der Künste Berlin

2014 & 2015 Arbeitstagungen mit internationalen Gästen in Kooperation mit dem Institute for Art Education, Zürcher Hochschule der Künste: ***Queering Art Education. Art/Education and Shifting the Dominant Orders of Belonging,*** Universität der Künste Berlin

2010 Konzeption und Organisation der Tagung ***Wer hat Angst vor Rot, Grün, Blau? Zum Verhältnis von Medien, Kunst und Pädagogik*** im Edith-Ruß-Haus für Medienkunst in Kooperation mit der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

2008 Ko-Konzeption und -Organisation der Tagung ***pöpp68 - privat, öffentlich, persönlich, politisch*** in der Akademie der Künste Berlin

Ko-Konzeption und -Organisation der internationalen Tagung ***Menschen - Zahlen - Transformationen: Verdatung des Organischen***, HU Berlin

2005 ***Teaching Arts & Gender. Tracking Practices of Teaching Art and Gender Studies from Berlin eastwards***. Ko-Konzeption und Organisation der Tagung mit Gästen aus Ost- und Mitteleuropa, UdK Berlin

Veranstaltungsreihe ***1-0-1 intersex - Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung***, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin (NGBK)

Abschlusstagung *Kinder machen Kunst mit Medien* an der Carl Kraemer Grundschule Berlin im Rahmen des Modellversuchs „Kulturelle Bildung im Medienzeitalter" des BMBF

2001 ***Kunst-Kontext-Vermittlung***, Mitorganisation der Tagung, NGBK Berlin

Vorträge (Auswahl)

2025 ***Die Namen listen, darstellen, aufrufen… Medien und Formen institutionellen wie selbstbeauftragten Gedenkens,*** im Rahmen der Tagung „Wildes Gedenken. Nicht-institutionalisiertes Erinnern an die Verbrechen des Nationalsozialismus", 09.05, Kunstuniversität Linz

Zwei oder drei Dinge (ver)lernen – Begegnungen mit KI via Medienkunst, Workshop-Performance auf der Fachtagung *KI im Kunstunterricht,* 15.03., Universität Koblenz

2024 ***Kritische Hoffnung vermitteln, soziale Ordnungen hinterfragen. Künstlerische Bildung in der Klimakrise***, Vortrag in der Reihe „Kunstpädagogische Positionen", Uni Köln/ph Karlsruhe

Becoming funny, or: What does humor have to do with democracy education?, mit Wiebke Trunk in der *Democracy@UiA seminar series*, 12.06., Agder University, Kristiansand/NOR

2023 ***Was heisst hier Haltung?*** Vortrag i. R. d. Reihe „Sharing is Caring – Auf dem Weg zu einer diskriminierungskritischen und inklusiven Kunstpädagogik", 05.12., Universität Potsdam

Differenzreflexive Varianten von Kunstunterricht. Keynote zur Fachtagung „Diskriminierungskritik in der Schule", 23.09., Landesinst. Lehrer*innenbildung/Schulentw., Hamburg

one or two things to (un)learn: meeting with AI via media arts, Vortrag im Rahmen von *GizaArtea. Critical dialogues art/society*", 13.07., University of the Basque Country, Bilbao

2022 ***„Der künftige Gang der Ausbildung…" Kunsterziehung im NS.*** Beitrag zur Ringvorlesung *Erinnerungsarbeit. Zur Institutionsgeschichte der Universität der Künste*, 14.12., UdK Berlin

Zukünfte der Kunstlehrer*innenbildung, Impuls im Rahmen der *Münster Lectures*,13.12., Kunstakademie Münster

„[Ich] will ein Fisch im Wasser sein." Kritik und Leichtigkeit in der Kunstpädagogik. Vortrag a. d. Tagung *Kritik (in) der Kunstpädagogik,* 26.11., Univ. Mozarteum Salzburg

The Ambivalence of Autonomy, Impuls theaterpädagogischer Austausch Berlin-Utrecht, 28.04., UdK Berlin

2021 ***Mehr Butter bei die Fische! Differenzreflexive künstlerische Bildung von PISA bis Pandemie.*** Keynote auf dem 3. Hamburger Kulturgipfel „dabei!", 16.11., Kampnagel Hamburg

Kunst benutzen, Dinge verwenden. Der kleine Turn zum Material in der Kunstpädagogik, i.R. d. Tagung des DFG-Netzwerks *Gegenstände religiöser Bildung und Praxis* – online, 22.03.

2020 ***Kulturelle Bildung in Schräglage***, Impulsvortrag und Diskussion auf der *Jahrestagung des Netzwerks Kulturelle Bildung und Integration 2.0* – online, 06.11.

Kunstvermittlung in Zeiten von Corona. Input, *The Art Educator´s Talk* - online, 06.07.

2019 ***Die Lage ist zu ernst, um das Lachen zu verspielen. Repräsentation, Bildung und Humor.*** Vortrag im Rahmen von *Produktion verschoben*, 05.11., Universität Oldenburg

2018 ***Queering Art Education – ein provisorisches Manual,*** Vortrag im Rahmen von *FUTURE MEMORIES. Queering Media Culture and Arts Education*, 08.12., Universität zu Köln

2017 ***Ver/Kleidung in Un/Ordnung. Dress Codes und Körpernormen als Gegenstand ästhetischer Bildung***, im Rahmen des Projekttags „Genderaspekte in Kunst und Kunstpädagogik", 21.11., Kompetenzzentrum Kunstpädagogik, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel

2016 ***Diversity and Gender*** Keynote Lecture auf der Tagung „Education is Relation not Output? Scenes of Knowledge and Knowledge Acquisition", 17.05., Linné-University, Växjö/Kalmar

2015 ***Unglamouröse Aufgaben im und das Praxissemester als Zwischenraum,*** Kurzvortrag auf der Infotagung für Lehrer_innen, Universität der Künste Berlin

Gender Trouble. Möglichkeiten einer geschlechtergerechten Kunstpädagogik in der Primarstufe, Impulsreferat im Rahmen der gleichnamigen Sektion der BuKo15, Salzburg

2015 ***Where the Wild Things Are. Kunstvermittlung in Zeiten technischer Kommunizierbarkeit*** im Rahmen der „Grundlegungen der KunstPädagogik", C. v. Ossietzky Universität Oldenburg

2014 ***Social Hacking: listige Eingriffe in Raumordnungen***, Vortrag und Workshop auf dem Symposium „Cultural Production im Kontext zeitgenössischer Kunst", Universität Salzburg

Es muss im Leben mehr als alles geben. Oder: Social Hacking – künstlerische Eingriffe in in Repräsentations- und Herrschaftssysteme, Vortrag im Rahmen der Reihe *Formate der Kunstvermittlung IV*, Leuphana Universität Lüneburg

Arbeiten am Kunstbegriff - eine Parallelverschiebung zwischen K und B Keynote auf dem Symposium „Kunst | Bildung | Qualität", Deutscher Künstlerbund in Kooperation mit der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

Diagrammatic Sexual Education, Vortrag im Rahmen der Reihe „Global Communities and Critical Citizenship: Publics and Institutions", Tate Modern, London

2013 ***Between Instruction and Self-Education. Didactic Pattern Analysis Starting From Art („von Kunst aus"),*** Postgraduate Programme of Curating, ZHdK, 15.11., Zürich via Skype

Konform oder widerständig? Wann gelingt Kunstvermittlung heute? Podiumsdiskussion in der Reihe *Was ist Kunstvermittlung? IV*, mumok stiftung ludwig, Wien

2011 ***Kunstvermittlung in Zeiten technischer Kommunizierbarkeit***, Vortrag auf der Tagung „Der Einfluss der digitalen Medien auf innovative Kunst- und Kulturvermittlungskonzepte", veranstaltet vom Dortmunder U, Stiftung Genshagen

What Happens In Museum Groups? Vortrag im Rahmen von „European Symposium in Group Analysis: Culture, Creativity, Conflict", Goldsmiths College, London

2005 ***how to be real 2,*** Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Kunstpädagogische Positionen", Universität Hamburg

Ausstellungen

Kuratorische Projekte

2025 ***030 – facettenreich***, Ausstellung mit Fotoarbeiten von Schüler*innen, UdK-Hauptgebäude

2019 ***Sprechen über Kunst (1 min)***, Videoinstallation im Rahmen der *RESULTATE 2019*, Essen

2015 ***Die Auszeichnerei***, Ausstellung im Ruinengarten anlässlich des UdK-Rundgangs, Berlin

2010 ***Die Kunst der Vermittlung***, Ausstellung der medienkunstpädagogischen Arbeit 2008/09 des Edith-Ruß-Hauses für Medienkunst, Oldenburg

2008 Ko-Kuratorin der Ausstellung ***pöpp68 - privat, öffentlich, persönlich, politisch***
Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), Berlin

2007 Kuratorin von ***Irgendwann ist Schluss mit lustig! Interventionen in Werbung***,
zusammen mit Wiebke Trunk, arttransponder e.V. Berlin

2005 Ko-Kuratorin der Ausstellung ***Art for Change - Loraine Leeson***, NGBK Berlin

Ko-Kuratorin der Ausstellung ***1-0-1 intersex - Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung***, NGBK Berlin

Künstlerische Projekte (Auswahl)

2025 ***Bilder by Chance*** in der Gruppenausstellung *À Vendre*, Heckendalheim

2022 ***AUDIO.SPUR.LEGUNG.*** Interaktiver Spaziergang mit Thari Jungen, Münster

2019 ***Spiel* feld.*** Rauminstallation zur Tagung „Fußball & Geschlecht", Ruhr-Universität Bochum

2014 ***Freiraum.*** Fotoserie im temporären Kunstverein *THISISNOTASHOP*, Bremen

2010 ***Gute Erinnerungen, schlechte Erinnerungen – in Neukölln.*** Video und Aktion mit Barbara Loreck und der Grundschule Richardplatz in *urban memories*, Altes Museum Neukölln, Berlin

2008 ***Introducing Fascism and Nazism***, Projekt mit Sanja Ivekovic (Zagreb)
und Bojana Pejic (Belgrad/Berlin) im Rahmen von *pöpp68,* NGBK Berlin

2007 ***Les Histoires Communes - The Global Circulation of Fashion***
Gruppenausstellung, Künstlerhaus Stuttgart

2006 & 07 ***A Room of One´s Own. Being located where you are not supposed to be***
Musik und audio-visuelle Kunst, Brüssel/Berlin

2005 ***dezember***, Ausstellung mit Wiebke Trunk, GEDOK Stuttgart

2003 ***Das Leben als Betriebssystem*** in *takeOFF1*, Gruppenausstellung, Forum Stadtpark Graz

Die Räume meiner Großmutter in *Aenne Biermann Grant exhibition - best of 5*, Gruppenausstellung, Reykjavik Museum of Photography

2001 & 02 ***Home Stories*** in der Ausstellung *Moving*, Frauenmuseum Bonn
und Galerie Wilmersdorf, Berlin

2000 ***cinemin, Architektur für Filme*** in der Ausstellung *SAKRA*, Zionskirche, Berlin