



**Prof. Dr. Nanna Lüth**

Lindenstr. 90

10969 Berlin

+ 49 (0)151-50972736

na\_lueth@web.de

[www.nannalueth.de](http://www.nannalueth.de)

**Curriculum Vitae** - Stand Januar 2026

Qualifikation und Beruf	S. 2
Lehrveranstaltungen	S. 4
Finanzierung und Drittmittel	S. 7
Publikationen	S. 8
Kulturelle Bildung und Fortbildungen	S. 13
Veranstaltungen/Tagungen/Vorträge	S. 16
Ausstellungen	S. 18

## Qualifikation und Beruf

Nanna Lüth, Dr. phil., arbeitet und forscht in den Bereichen Kunst, Kunstpädagogik und Medienbildung. Sie engagiert sich für dekonstruktive und inklusive Bildungsarbeit. Nach vielfältigen Positionen in der Kunstvermittlung und Forschung war sie 2013–21 Juniorprofessorin für Kunstdidaktik an der Universität der Künste (UdK) Berlin. 2018–20 vertrat sie die Professur für Kunstpädagogik der Universität Duisburg-Essen. Seit 2021 ist sie Vorsitzende des Berliner BDK – Fachverband für Kunstpädagogik. 2024/25 vertrat sie die W3-Professur für Kunstdidaktik an der UdK Berlin. Zuvor hatte sie hier 2,5 Jahre die Gastprofessur für Diskriminierungskritische Didaktik im Feld der Künste inne. Aktuell ist sie vor allen aktiv in den Bereichen Forschung, Fortbildung und Unterricht. Arbeitsschwerpunkte: Kooperative und interdisziplinäre Pädagogik; Entwicklung zeitgemäßer Zugänge zur Kunst; Differenzreflexivität und Humor in Kunst/Pädagogik.

### Qualifikation

aktuell	Buchprojekt mit dem Arbeitstitel <i>Komisch-werden. Humor, Differenz, Kritik in der künstlerischen Bildung</i>
2023	„Berliner Zertifikat für Hochschullehre“, Berliner Zentrum für Hochschullehre
2017	Habilitationsadäquanz durch die positiv evaluierte Junior-Professur, UdK Berlin
2013	Dr. phil., Dissertation <i>Sexualität im Diagramm in Kunst und Wissenschaft seit Magnus Hirschfeld. Eine kritisch-ikonologische Studie</i> , Carl v. Ossietzky Universität Oldenburg
1999 – 2003	M.A. Kunst im Kontext, UdK Berlin
1997 – 1998	Postgraduate Studies of Fine Arts, School of the Art Institute of Chicago
1992 – 1993	Contemporary Media Studies, University of Westminster, London
1989 – 1994	Film- und Fotodesign an der Fachhochschule Bielefeld – Diplom

### Forschung

2023 – 2024	Begleitforschung zu <i>Schools of Sustainability. Handlungsmacht statt Ohnmacht</i> , HKW Berlin
2023	Seedfunding-Projekt mit Prof. Oreet Ashery, Ruskin School of Art, Oxford University
2020 – 2023	Mitglied des DFG-Netzwerks <i>Gegenstände religiöser Bildung und Praxis – Funktion und Gebrauch von materiellen Objekten und Artefakten in exemplarischen Räumen</i>
2011 – 2013	Wiss. Mitarbeit <i>Kunstvermittlung zeigen</i> , Institute for Cultural Studies i.t. Arts, ZHdK, Zürich
2003 – 2005	Begleitforschung im Rahmen des Modellversuchs <i>Kulturelle Bildung im Medienzeitalter</i>

### Berufliche Entwicklung

ab 09/2025	Unterricht im Fach Kunst, Evangelische Schule Berlin Zentrum
2024/25	Berufungsverfahren W2-Professur Kunstpädagogik, Universität Koblenz, Listenplatz 2
2024 – 2025	Vertretung der W3-Professur für Kunstdidaktik für ISS/Gym, UdK Berlin
2022 – 2024	BCP-Gastprofessur für Diskriminierungskritische Didaktik im Feld der Künste, UdK Berlin
2021/22	Berufungsverfahren W2-Professur Kunstdidaktik, Kunstakademie Münster, Listenplatz 2
2019/20	Berufungsverfahren W2-Professur Kunst und Bildung, HBK Braunschweig, Listenplatz 3
2018 – 2020	Vertretung der Professur Kunstpädagogik/Didaktik der Kunst, Universität Duisburg-Essen
2013 – 2021	Juniorprofessorin für Kunstdidaktik, UdK Berlin
2008 – 2011	Leitung der Pädagogik des <del>Edith-Russ</del> -Hauses für Medienkunst, Oldenburg
2001 – 2007	Künstlerische Mitarbeiterin von <i>gender und kultur. das fakultätennetz</i> an der UdK Berlin
1994 – 2000	freiberufliche Fotografin, Dozentin mit dem Schwerpunkt Medienbildung

## Betreuung von Promotionen

- seit 2020 Katja Lell: *Queering Filmbildung* (Arbeitstitel), Erstbetreuer: Prof. Dr. Manuel Zahn, Universität zu Köln, Zweitbetreuerin: Prof. Dr. Nanna Lüth, UdK Berlin
- 2018-2022 Inken Holtmann: *Intergeschlechtlichkeit im Spannungsfeld von (Wissens-)Konstruktionen der Kategorisierungen von Geschlecht, Menschenrechten und politischer Bewegung*, Erstgutachten: Prof. Dr. Lann Hornscheidt, Zweitgutachten: Prof. Dr. Nanna Lüth, UdK Berlin, Drittgutachten: Prof. Dr. Ulrike Lembke, Humboldt Universität zu Berlin

## Gremienarbeit

- 2025 Mitarbeit in der AG Künstlerische Professuren für die Lehrkräftebildung, UdK Berlin
- 2023- 2025 Mitglied der Ständigen Gemeinsamen Kommission für das Studium Generale, UdK Berlin
- 2017- 2025 Mitglied der Kommission für künstlerische und wissenschaftliche Vorhaben, UdK Berlin
- 2023 Mitglied der Berufungskommission für Studium Generale Gastprofessuren, UdK Berlin
- 2015- 2022 Mitarbeit in der AG Critical Diversity der KFC, UdK Berlin
- 2021 Mitglied der AG LA Kunst und Digitalität sowie der AG Praxissemester, beide UdK Berlin
- 2018 - 2020 Mitglied im Institutsrat für Kunst und Kunstwissenschaft, Universität Duisburg-Essen (UDE)
- 2018 - 2020 Mitglied der AG Lehrerbildung, UDE
- 2018 - 2020 Inklusionsbeauftragte der Fakultät Geisteswissenschaften, UDE
- 2019 Vertreterin auf der Landeskonferenz der Kunstpädagogik-Hochschullehrer\_innen im BDK-NRW
- 2015 - 2016 Mitglied in der Ständigen Kommission für Chancengleichheit (KFC), UdK Berlin
- 2015 - 2016 Mitarbeit in der AG ISS/Gym zur Erstellung neuer Studien-/Prüfungsordnungen, UdK Berlin
- 2014 - 2015 Mitglied der Kommission für die Evaluation der Lehre, UdK Berlin
- 2013 - 2018 Mitglied im Institutsrat für Kunstdidaktik und Ästhetische Bildung, UdK Berlin

## Beiratstätigkeit

- 2025 Mitglied des wissenschaftlichen Beirats von GizaArtea: Congreso Internacional „Mutaciones cuir en tiempos de apocalipsis“, Bilbao
- 2023- 2025 Mitglied des Beirats zu „Chancengleichheit in Berufungsverfahren - Ein Unconscious Bias Training“ ([online](#)), Technische Universität (TU) / Universität der Künste (UdK) Berlin
- seit 2015 Mitglied des Beirats der Fortbildung *KontextSchule*, Berlin

## Mitgliedschaft in Organisationen und Vereinen

BDK - Fachverband für Kunstpädagogik (seit 10/21 Vorsitzende Berliner Landesverband)  
Deutsche Gesellschaft Juniorprofessur  
Förderverein Kunst im Kontext e.V.  
neue Gesellschaft für bildende Kunst Berlin  
Wissenschaftliche Sozietät Kunst Medien Bildung

## Tätigkeit als Gutachterin

Peer-Reviewing für die Zeitschrift Kunst Medien Bildung, zkmb.de  
Begutachtung für Österreichs Wissenschaftsfonds, den FWF - Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung  
Begutachtung für den SNF - Schweizer Nationalfonds zur Wissenschaftsförderung

## Lehrveranstaltungen

### Universität der Künste Berlin

- WiSe 2024/25 **Differenzreflexiv fotografieren mit Schüler\*innen**, (MA) Seminar und Übung in Kooperation mit dem Otto-Nagel-Gymnasium, Berlin-Biesdorf, inkl. Ausstellung  
**Zugänge zur Kunst: Ausstellungen öffnen**, (QMA) Seminar und Übung, Praxisexperimente und Reflexion an verschiedenen Orten  
**Wissenschaftliches Arbeiten**, Kolloquium zur Betreuung von Abschlussarbeiten
- SoSe 2024 **Gegenwart auslegen, Gegenseitigkeit beanspruchen. Kunst und Wissenschaft als Medien der Zivilgesellschaft**, (MA) Hybrides Seminar mit Gästen im Studium Generale in Kooperation mit Prof. Dr. Konstanze Schütze, PH Karlsruhe, für Studierende an beiden Orten  
**Mit Schüler\*innen forschen**, (MA) Seminar in Kooperation mit drei Schulen und HKW Berlin  
**Sustainable Digital Storytelling**, (MA) Seminar für Lehramtsstudierende mit Brendan Howell  
**Didaktische Ansätze der Künste**, (BA) Seminar im Lehramt Theater
- WiSe 2023/24 **Mit Schüler\*innen forschen**, (MA) Seminar in Kooperation mit drei Schulen und HKW Berlin  
**Klimawandel bestärkend vermitteln**, (MA) Seminar für Lehramt Kunst und Kunst im Kontext  
**(Der eigene) Musikgeschmack im Kontext**, (MA) Seminar mit Isabelle Heiss, Musik  
**Einführung in die Fachwissenschaft**, (MA) Seminar für Studierende des Lehramts Theater
- SoSe 2023 **Kunst / Erziehung im NS. Rückblick, Kontinuitäten, Perspektiven**. (MA) Forschungsseminar  
**Betrifft Berlin. Kunsterziehung im NS beforschen**. (MA) Übung im Lehramt Kunst  
**groundwork. queerfeministischer agrikultureller Aktivismus in Brandenburg**, (MA) Seminar in Kooperation mit Oreet Ashery und *Agriculture(s) School*  
**Didaktische Ansätze der Künste**, (BA) Seminar im Lehramt Theater  
**auf der eigenen Spur. #critical diversity biografieren**, (MA) Seminar mit Isabelle Heiss, Musik
- WiSe 2022/23 **Einführung in die Theaterpädagogik**, (MA) Seminar für Studierende des Lehramts Theater  
**Komisch werden. Humor, Differenz, Kritik**, (BA/MA) Seminar in der Theaterpädagogik  
**Fachklasse Experimenteller Film / Medienkunst**, Kooperation mit Prof. Nina Fischer  
**Grenzen der Vermittlung erkunden**, (MA) Seminar, Institut für Kunst im Kontext, UdK Berlin
- SoSe 2022 **cool, schräg, un\_angepasst. Körper, Kleidung, Styles: Ästhetische Praxis von Kindern und Jugendlichen - Forschung erproben**, (MA) Seminar mit Prof. Franziska Schreiber  
**Komisch werden. Humor, Differenz, Kritik**, (BA/MA) Seminar in der Theaterpädagogik  
**Intervenierende Autobiographien - die Kunst der Nicht-Reproduktion**, Seminar im Studium Generale mit Prof. Dr. Maren Hartmann  
**Maison Gbété - Exchanges & Invisible Entanglements. Artistic Research towards Entangled & Non-Imperial Imaginations**, Kooperation mit Prof. Mathilde ter Heijne  
**documenta 15 - Repräsentationen von Zusammenarbeit und queere Positionierungen**, (MA) Seminar und Exkursion mit Claudia Hummel, Institut für Kunst im Kontext, UdK Berlin

## Universität Osnabrück

- SoSe 2023 **Didaktische Forschung: Komisch werden. Humor, Differenz, Kritik**, (MA) Seminar  
WiSe 2022/23 für Studierende der Lehramter Kunst und im Master Kunst und Kommunikation.  
WiSe 2021/22 Drei Lehraufträge am Institut für Kunst/Kunstpädagogik, Universität Osnabrück

## Kunstakademie Münster

- WiSe 2021/22 **Zeitgemäße Kunstdidaktik - eine Einführung**, (BA)  
Lehrauftrag im Bereich Kunstbezogene Wissenschaften, Kunstakademie Münster

## Universität der Künste Berlin

- SoSe 2021 **unphotographing stereotypes / Differenzreflexive Fotovermittlung**, (QMA)  
Übung/Seminar in Kooperation mit Staatl. Museen/Abteilung Bildung, Online-Lehre  
**Grenzen der Vermittlung erkunden**, (MA) Seminar und Festivalauftritt, Hybrid-Lehre  
**Freundliche Kritik**, (BA/MA) Kolloquium, Hybrid-Lehre  
Institut für Kunstdidaktik und Ästhetische Bildung, UdK Berlin
- WiSe 2020/21 **Begleitseminar und Kolloquium Praxissemester Q-Master**, (QMA)  
Seminar/Hospitationen und Online-Lehre zusammen mit Kathrin Sohn  
**Einführung Kunstdidaktik Q-Master**, (MA) Seminar, Online-Lehre - Institut s.o.

## Universität Duisburg-Essen

- WiSe 2019/20 **Medien / Körper / Wissen**, (MA) Seminar in Kooperation mit der Gesamtschule Borbeck  
**Schule und Unterricht forschend verstehen. Begleitveranstaltung Praxissemester**, (MA)  
**Wie geht differenzreflexiver Unterricht im Fach Kunst? Vorbereitung Praxissemester**, (MA)  
**Grundlagen der Kunstdidaktik**, (BA) Vorlesung und Labor  
Institut für Kunst und Kunstwissenschaft, Universität Duisburg-Essen
- SoSe 2019 **Schule und Unterricht forschend verstehen. Begleitveranstaltung Praxissemester**, (MA)  
**Wie geht differenzreflexiver Unterricht im Fach Kunst? Vorbereitung Praxissemester**, (MA)  
**Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen: Forschungsansätze**, (BA)  
**Grundlagen der Kunstdidaktik**, (BA) Vorlesung und Labor  
**Der Alt-Right Komplex - Exkursion zum Hartware MedienKunstVerein Dortmund**,  
(BA/MA) Exkursion in Kooperation mit Prof. Dr. Manuel Zahn, Köln - Institut s.o.
- WiSe 2018/19 **Komisch werden. Humor, Differenz, Kritik**, (MA)  
**Schule und Unterricht forschend verstehen. Begleitveranstaltung Praxissemester**, (MA)  
**Wie geht differenzreflexiver Unterricht im Fach Kunst? Vorbereitung Praxissemester**, (MA)  
**Grundlagen der Kunstdidaktik**, (BA) Vorlesung und Labor - Institut s.o.
- SoSe 2018 **Schule und Unterricht forschend verstehen. Begleitveranstaltung Praxissemester**, (MA)  
**Wie geht inklusives Lehren im Fach Kunst? Vorbereitung Praxissemester**, (MA)  
**Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen: Forschungsansätze**, (BA)  
**Grundlagen der Kunstdidaktik**, (BA) Vorlesung und Labor - Institut s.o.

## Universität der Künste Berlin

- WiSe 2017/18 **„Mal sehen, wo das hinführt“ – Über Zeit in der Kunst und der Kunstvermittlung**, (BA) Seminar in Kooperation mit dem Melanchthon-Gymnasium/Hellersdorf  
**Komisch werden. Humor, Differenz, Kritik**, (MA) Seminar  
**Schreibwerkstatt**, (BA/MA) Kolloquium  
Institut für Kunstdidaktik und Ästhetische Bildung, UdK Berlin
- SoSe 2017 **Kunst-Wissen-Komplex**, (MA) Exkursion in Kooperation mit Prof. Dr. Hentschel, KH Mainz  
**Machtkritische Pädagogen im Feld der Künste**, Vortragsreihe mit Studierendeninitiative  
**Schreibwerkstatt**, (BA/MA) Kolloquium  
**Nachbereitung Praxissemester**, (MA) Kolloquium – Institut s.o.
- WiSe 2016/17 **Unerhört? Auf ein sprechendes Schweigen**, (MA) Blockseminar mit Simon Harder  
**Wann, wenn nicht jetzt? Zeitgemäße Kunstvermittlung**, (MA) Seminar  
**Begleitseminar Praxissemester**, (MA) Seminar und Hospitationen  
**Einführung in die Kunstdidaktik**, (BA) Seminar – Institut s.o.
- SoSe 2016 **Vorbereitungsseminar Praxissemester**, (MA) Seminar  
**Schreibwerkstatt**, (MA) Kolloquium  
**Zugänge zur Kunst: antidiskriminierende Kunst/Pädagogik**, (BA) Seminar & Kooperation mit dem OSZ für Sozialwesen & Heinrich-Böll-Oberschule/Spandau – Institut s.o.
- WiSe 2015/16 **slow is the new fast. Über Zeit in der Kunst und der Kunstvermittlung**, (MA) Seminar  
**Freundliche Kritik**, (BA/MA) Kolloquium und zusammen mit Prof. Dr. Wolfgang Ranft  
**Einführung in die Kunstdidaktik**, (BA) Seminar,  
Institut für Kunstdidaktik und Ästhetische Bildung, UdK Berlin
- SoSe 2015 **vorausgesetzt. Kunst/Pädagogik und ihre Bedingungen** (Ringvorlesung)  
**Zugänge zum Rundgang**, (BA) Seminar  
**Freundliche Kritik**, (BA/MA) Kolloquium  
**Einführung in die Kunstdidaktik**, (BA) Seminar mit Prof. Dr. Wolfgang Ranft – Institut s.o.
- WiSe 2014/15 **Gender Trouble in der Kunstpädagogik**, (BA/MA) Seminar und Studienreise zur BuKo15  
**Einführung in die Kunstdidaktik**, (BA) Seminar zus. mit StR. Dr. Angelika Zunker, Institut s.o.
- SoSe 2014 **Artistic/Didactic Research**, (BA) Seminar  
**In Differenzen erkunden**, (MA) Seminar  
**Einführung in die Kunstdidaktik**, (BA) Seminar mit Prof. Dr. Christina Griebel, Institut s.o.
- WiSe 2013/14 **Zugänge zur Kunst**, (BA) Seminar  
**Ungehorsames Sehen lernen: Collage**, (BA)  
Seminar & Kooperation mit der Reinhardswald-Grundschule Kreuzberg, Institut s.o.
- SoSe 2013 **Medienwechsel (Körper)**. Lehrauftrag am Institut für Kunstdidaktik/Ästhetische Bildung

## Universität Potsdam

WiSe 2016/17 **Kunstpädagogik/Ästhetische Bildung für die Primarstufe**, Vorlesung,  
Dept. für Lehrerbildung und fachdidaktische Forschung, Universität Potsdam

WiSe 2014/15 **Kunstpädagogik/Ästhetische Bildung für die Primarstufe**, Vorlesung,  
Dept. für Lehrerbildung und fachdidaktische Forschung, Universität Potsdam

## Carl von Ossietzky Universität Oldenburg

SoSe 2011 **Interaktiv, interpassiv. Medien/Kunst und das Gegenüber**  
Lehrauftrag am Seminar für Kunst, Kunstgeschichte und Kunstpädagogik

## Universität der Künste Berlin

SoSe 2007 **Wachmacher. Texte und Arbeiten von Pierre Bourdieu und Andrea Fraser**  
Lehrauftrag am Institut für Geschichte und Theorie der Gestaltung

WiSe 2006/07 **Stolz, Scham und Vorurteil. Bildpolitiken in der Werbung**  
Lehrauftrag am Institut für zeitbasierte Medien der Fakultät Gestaltung

SoSe 2004 **Macht: Kunst/Medien**. Seminar zu Kunst und Pornographie mit Anja Osswald

## Finanzierung und Drittmittel

### Lehre und Forschung – Summe ca. 100.00 €

- 2024/25 Einwerbung von Mitteln für Publikation und Buchvorstellung *Immer wieder! NS-Geschichte vermitteln in Schule, Hochschule und den Künsten*
- 2022/23 Einwerbung von Seedfunding-Mitteln mit Prof. Oreet Ashery, University of Oxford
- 2021/22 Erfolgreiche Antragstellung für eine Gastprofessur an der UdK Berlin für 2,5 Jahre beim Berliner Programm für Chancengleichheit
- 2019 Einwerbung von ProViel-Mitteln für die Veranstaltungs- und Videoreihe *un-learning from*, Universität Duisburg-Essen
- 2015/16 Einwerbung von Mitteln für die Publikation *vorausgesetzt*, UdK Berlin

### Kuration und Kunstvermittlung - Summe ca. 250.000 €

- 2020 Einwerbung von Stiftungsmitteln als Mitveranstalterin der Gedenkveranstaltung für Josch Hoenes im Schwulen Museum Berlin, Hannchen-Mehrzweck-Stiftung
- 2009 Einwerbung von Landesfördermitteln für die Kunstvermittlung, Kunstverein Langenhagen
- 2008 - 2012 Einwerbung von regionalen und Landesmitteln für das pädagogische Programm, inkl. Tagung, Ausstellung. Publikation des ~~Edith-Russ~~ Hauses für Medienkunst, Oldenburg
- 2005 - 2008 Einwerbung von Fördermitteln für vier Ausstellungen, Vermittlungsprogramme, Publikationen in den Kunstvereinen artransponder e.V. und NGBK, beide Berlin
- 2000 - 2002 Einwerbung von Projektmitteln als Mitglied der Gruppe *Kunstcoop* für zwei Jahre, NGBK

## Publikationen

### Monografie, Herausgabe und Redaktion

- 2025 **Immer wieder! NS-Geschichte vermitteln in Schule, Hochschule und den Künsten.**  
Sammelband mit Forschung zur Vorgängerinstitution der UdK Berlin, kontextualisierenden Gesprächen und Archivprojekten an Kunsthochschulen in Bremen, Dresden, Hamburg, Wien
- 2024 **Stories of Sustainability:** Gestaltung und Programmierung einer Plattform von Lernmaterial zu „Schools of Sustainability. Handlungsmacht statt Ohnmacht“, einer Kooperation mit dem Künstler Brendan Howell, Berliner Schulen und dem Haus der Kulturen der Welt (HKW)
- 2023 Herausgabe von **Kunst/Erziehung im NS. Rückblick, Kontinuitäten, Perspektiven.** Video-dokumentation mit Beiträgen von: *Forum demokratische Kultur und zeitgenössische Kunst*, Yishay Garbasz, Alexander Henschel, Elke Krasny, Benjamin Ortmeier, Brigitte Zuber
- 2021 Herausgabe von **Schule, Körper, Social Media.**  
**Differenzen reflektieren aus kunstpädagogischer Perspektive**, München
- 2018 Gastherausgeberin von *Art Education Research*, Ausgabe #14, **Kunst | Rassismuskritik | Vermittlung. Über Fragilität und Widerständigkeit.**
- 2017 Herausgabe von **vorausgesetzt. Kunst/Pädagogik und ihre Bedingungen**, Berlin
- 2014 **Sexualität im Diagramm in Kunst und Wissenschaft seit Magnus Hirschfeld.**  
**Eine kritisch-ikonologische Studie**, Oldenburg
- 2013 Stephan Fürstenberg, Nanna Lüth, microsillons (Hg.): *Art Education Research #7*, **Kunstvermittlung zeigen - über die Repräsentation von pädagogischer Museumsarbeit**, Zürich
- 2011 Nanna Lüth, Sabine Himmelsbach (Hg.): **medien kunst vermitteln**, Berlin
- 2009 NGBK (Hg.): **pöpp68 - Partizipation Einwände trotzdem / participation objections anyhow**, Berlin (dt./engl., Redaktion mit Jole Wilcke)
- 2008 Nanna Lüth, Wiebke Trunk (Hg.): **Irgendwann ist Schluss mit lustig!**  
**Interventionen in Werbung**, Berlin
- 2005 Nanna Lüth, Carmen Mörsch (Hg.): **Kinder machen Kunst mit Medien.**  
**Ein/e Arbeits-BDuVchD** (dt./engl.), München
- NGBK (Hg.): **1-0-1 intersex - Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung**, Berlin (Mitglied der Redaktion)
- 2002 NGBK (Hg.): **Kunstcoop© - Künstlerinnen machen Kunstvermittlung**, Berlin (Mitglied der Redaktion)

## Artikel

- 2025 **Institutionelle Wissenslücken verkleinern, kunstpädagogisch Gegenwart gestalten! Verbandsarbeit und forschende Lehre im (historischen) Kontext.** In: Antje Winkler (Hg.): *Kunst jetzt! Bildung now!*, München: 213-224
- 2024 **one or two things to (un)learn: meeting with AI via media arts,** In: Patxi Araujo et al (Eds.): *Las Inteligencias Artificiales en el Arte. Prácticas, pensamiento, resistencias*, Bilbao:157-173
- Isabelle Sophie Heiss & Nanna Lüth: **zu-ge-hö-ren. (Musik)Hochschule ver-lernen.**  
In: *Üben und Musizieren 04/24*, <https://uebenundmusizieren.de>
- 2023 **Was heißt hier Haltung? Auf der Suche nach diskursiven und politischen Schnittmengen mit Journalismus, Erziehungswissenschaft, Theaterpädagogik, Philosophie und Bildungsarbeit aus künstlerisch-pädagogischer Perspektive.** In: Danja Erni (Hg.): *re-visionen 2*
- Nanna Lüth, Wiebke Trunk: **Cindy Shermans untitled #475 aus der Serie Society Portraits (2008) - Repertoire und Collage.** In: Oliver Klaassen, Andrea Seier (Hg.): *Queerulieren. Störmomente in Kunst, Medien und Wissen*, Berlin: 283-290
- Unboxing - Diskriminierungskritische Perspektiven an der Schnittstelle Bildung/Kunst.**  
Ein Gespräch mit Carmen Mörsch, zusammen mit Claudia Hummel, <https://criticaldiversity-udk-berlin.de/unboxing-diskriminierungskritische-perspektiven-an-der-schnittstelle-bildung-kunst/>
- 2022 **queering Geschmack.** In: Danja Erni (Hg.): *re-visionen: KontextSchule*. Berlin, 215-231
- Quaring next Theaterpädagogik,** <https://genderbites.fernuni-hagen.de>
- 2021 **Video, Quiz und Tanz - Übungen in (Selbst-)Ironie und Ambiguitätstoleranz.** In: Martin Krenn (Hg.): *appropriate! Journal zur Aneignung und Vermittlung von Kunst, #2 Demokratiebildung*.
- Intersektionale Lerneffekte - die Kunst von Isaiah Lopaz.** In: Jens Kastner (Hg.): *Bildpunkt. Zeitschrift der IG Bildende Kunst. #58 intersections*, Herbst 21: 28-29
- Nicht-binäre Coming-Out-Berichte: Das Internet als Braver Space. Oder: Geschlechtliche Zuschreibungen überflüssig machen.** In: *MedienPädagogik #42 (Optimierung)*:281-300
- „Identität als Reise“ im Video-Blog. Impulse für schulische Medienkunstpädagogik.** In: Nanna Lüth (Hg.): *Schule, Körper, Social Media. Differenzen reflektieren aus kunstpädagogischer Perspektive*. München: 49-67
- 2020 **Von Unbestimmtheit aus ästhetisch forschen. Ansätze für rassismuskritischen Kunstunterricht.** In: Karim Fereidooni, Nina Simon (Hg.): *Rassismuskritische Fachdidaktiken. Theoretische Reflexionen und Entwürfe rassismuskritischer Unterrichtsplanung*. Wiesbaden: 267-300
- Die Lage ist zu ernst, um das Lachen zu verspielen. Kunstpädagogik und politische Bildung.**  
In: Ayşe Güleç, Carina Herring, Gila Kolb, Nora Sternfeld, Julia Stolba (Hg.): *vermittlung vermitteln. Fragen, Forderungen und Versuchsanordnungen von Kunstvermittler\*innen im 21. Jahrhundert*. Berlin: 68-77

- 2020 **Corona - Zeit, sich zu organisieren! Prekarität und Gender Politics in (Darstellungen) der Kunstvermittlung.** In: Kompetenzverbund Kulturelle Integration und Wissenstransfer (Hg.): *Kultur öffnet Welten*. [www.kiwit.org/kultur-oeffnet-welten/](http://www.kiwit.org/kultur-oeffnet-welten/)
- Aufmerksamkeit umverteilen! Ein Baukasten zur Veränderung von Macht- und Sichtbarkeitsverhältnissen.** In: Katja Böhme, Birgit Engel, Tobias Lömke (Hg.): *Im Wahrnehmen Beziehungs- und Erkenntnisräume öffnen*. München: 223-237
- 2018 Katja Böhme, Nanna Lüth: **Audiovisuell Skulpturen verschieben, oder: Die (Un) Zugänglichkeit der Skulptur Projekte Münster 17 als Anlass ihrer Vermittlung**, in: Birgit Engel u.a. (Hg.): *VER\_HANDELN. Begegnungen im öffentlichen Raum der Kunst. Skulptur Projekte Münster*. Oberhausen: 90-105
- Demokratiebildung. Kunst/Vermittlung gegen Rassismus** (Editorial), in: *AER #14*, [https://blog.zhdk.ch/iaejournal/category/aer14\\_editorial/](https://blog.zhdk.ch/iaejournal/category/aer14_editorial/)
- For Beginners: Bausteine einer differenzreflexiven Kunstpädagogik**, in: Stefanie Marr, Magdalena Eckes, Katja Hoffmann (Hg.): *Was geht? Was bleibt? - Kunstpädagogische Debatten: Retrospektiven und Gegenwartsanalysen*. Oberhausen: 123-140
- 2017 **Reparaturmaßnahmen, um nicht dermaßen regiert zu werden. Looks der Vermittlung, Gender Performance und sexuelle Arbeit in der Kunstvermittlung / Reparative Measures for not Being Governed Quite so Much...**, in: Carmen Mörsch, Sigrid Schade, Sophie Vögele (Hg./Eds.): *Kunstvermittlung zeigen. Über die Repräsentation pädagogischer Arbeit im Kunstfeld*. Wien: 197-252 (dt.), 253-305 (en.)
- Dokumentieren lernen. Über die Entwicklung repräsentationskritischer Perspektiven in der Arbeit mit Portfolios und darüber hinaus / Learning to Document. On the Development of Representational Critique in Work with Portfolios and Beyond**, in: Mörsch, Schade, Vögele 2017: 627-637 (dt.), 638-648 (en.)
- Investigations into Body Language. How to Advance Queer Intersectional Learning within Art Education**, in: Anja Kraus (Ed.): *Education is Relation not Output? Scenes of Knowledge and Knowledge Acquisition at Universities in Change*, Münster: 87-108
- Kunstvermittlung als Bewegung**, in: Marc Fritzsche, Ansgar Schnurr (Hg.): *Fokussierte Komplexität - Ebenen von Kunst und Bildung; Festschrift für Carl-Peter Buschkühle*, Oberhausen: 229-241
- 2016 **Radical Drag! Varianten einer nicht-binären Kunstpädagogik**, in: Linda Hentschel, Änne Söll (Hg.): *kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*: 64-74
- 2015 Andreas Brenne; Nanna Lüth: **Gender Trouble in der Kunstpädagogik der Primarstufe**, in: *Fachblatt des Berufsverb. Österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen 4/2015*: 140-142
- Geschlecht und andere Töne. Gute Gründe, das Spektrum der Kunstpädagogik zu erweitern**, in: *Fachblatt des Berufsverb. Österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen 4/2015*: 144-146

- 2015 **Social Hacking: listige Eingriffe in Wissens- und Raumordnungen.**  
In: *p/art/icipate – Kultur aktiv gestalten # 06*, Salzburg, <https://www.p-art-icipate.net/social-hacking-listige-eingriffe-in-wissens-und-raumordnungen/>
- Nanna Lüth, Carmen Mörsch: **Queering (next) Art Education.** In: Gila Kolb, Torsten Meyer (Hg.), *Whats Next? Art Education*, München: 238-239 2014
- 2014 **Tagträumereien für das Recht auf Wohnraum.** In: Alexandre Decoupigny, Emily Völker, Be van Vark (Hg.), *Poetics of Places*, Berlin: 2 Seiten, kein Beleg
- 2013 **Zwischen Unterweisung und Selbstbildung. Didaktische Musteranalyse von Kunst aus.** In: *Art Education Research #7*, [https://blog.zhdk.ch/iaejournal/2013/09/11/n7\\_zwischen-unterweisung-und-selbstbildung-didaktische-musteranalyse-von-kunst-aus/](https://blog.zhdk.ch/iaejournal/2013/09/11/n7_zwischen-unterweisung-und-selbstbildung-didaktische-musteranalyse-von-kunst-aus/)
- 2012 **Arbeiten am Gesicht. Weiches Licht an bewölkten Tagen.** In: Andrea Lühmann: *COME ON*, Katalog. Bremen: 32-38
- Futur II / Perfekt Futur. Ein multimedialer Walk in Marzahn.**  
In: Alexandre Decoupigny, Emily Völker, *Allee der Visionauten*, Berlin: 2-7
- Teresa Burga. Kunst als Proposition.** In: *Springerin 04/12*, Wien: 38-43
- Die Lindellmaschine.** In: Elvira Scheich, Karen Wagels (Hg.): *Körper, Raum, Transformation. gender-Dimensionen von Natur und Materie*, Münster: 64-90
- Butter bei die Fische! Kritische künstlerische Kunstvermittlung als Social Hack.**  
In: Buschkühle u.a. (Hg.), *Künstlerische Kunstpädagogik*, Gießen: 337-359
- 2011 **Verstörungen. A Photo Project on the Image of the Soldier.** In: *engage 27. international journal of visual art and gallery education: How do artists engage with young people through the mediation of galleries and museums?*, London: 117-127
- Von Medienkunst und Marienkäfern (aus).** In: Nanna Lüth, Sabine Himmelsbach (Hg.): *medien kunst vermitteln*, Berlin: 56-61
- Kunstvermittlung als ungehorsames Sehen. Über pazifistische Trickfilme und Portraits der „Verstörung“.** In: Lüth, Himmelsbach 2011: 77-87
- 2010 **Mittendrin/Am Anfang.** In: Kulturnetzwerk Neukölln (Hg.): *urban memories*, Berlin: 20-22.
- 2009 Nanna Lüth, Wiebke Trunk: **Kritische Wiederholung: Verdoppelung oder Unterbrechung.**  
In: *Schriften zur Rechtspsychologie, Bd. 10/09 Diskriminierung*, Bern : 123-143
- Kann das denn wahr sein? Kunstvermittlung in Langenhagen.** In: Bundesakademie Wolfenbüttel (Hg.), *Kunstvermittlung zwischen Konformität und Widerständigkeit*, Wolfenbüttel: 116-127
- „Helden findet man überall“ / „Heroes Can be Found Everywhere“.** In: NGBK (Hg.): *pöpp68 Partizipation Einwände trotzdem / participation objections anyhow*, Berlin: 209-2015

- 2008 **What did "really" happen to Hermaphrodite Torso?** In: Claudia Reiche, Andrea Sick (Eds.), *europe, woman, digital medium. do not exist*, Bremen: 111-127
- Irgendwann ist Schluss mit lustig! Workshop über Werbung, 2007.** In: Dies., Trunk (Hg.): *Irgendwann ist Schluss mit lustig! Interventionen in Werbung*, Berlin: 25-31.
- 2007 Nanna Lüth, Wiebke Trunk: **Studio Commun.** In: Elke aus dem Moore (Hg.), *Couture Commune. Untersuchungen textiler und visueller Kulturen in Afrika und Europa*, Stuttgart: 139-150
- 2006 **Was ich eigentlich sagen wollte: Über zeitgenössische Kunstvermittlung.**  
In: HGKZ (Hg.), *Jahrbuch der Hochschule für Gestaltung und Kunst*, Zürich: 56-57
- 2005 **Between Family Lines - Talking about art and feminism with Loraine Leeson.** In: NGBK (Ed./Hg.), *Art for Change - Loraine Leeson*. Berlin: 134-150 (en.), 135-149 (dt.)
- KünstlerInnen in der Kunstvermittlung/in der Schule. Eine Abwägung von Chancen und Risiken.** In: Achim Sommer, Claudia Ohmert (Hg.), *Munch-Symposium. Kunstvermittlung in Schule und Museum*, Emden: 50-62
- Funktion und Wandlungen der Rolle der Medien und des Medieneinsatzes bei „Kinder machen Kunst mit Medien“ / Function and Transformation of the role of media ...** In: Nanna Lüth, Carmen Mörsch (Hg./Eds.), *Kinder machen Kunst mit Medien. Ein Arbeits-BDuVchD/ Children Making Art with Media. A work-bDoVoDk*, München: 20-32 (dt.), 218-230 (en.)
- „Ich kenne einen Otto.“ Der Transfer von Medienerfahrungen und Kompetenzen der SchülerInnen in die Projekte hinein / ...** In: Lüth, Mörsch 2005: 47-53 (dt.), 245-249 (en.)
- Kiezcomic. Bericht der Begleitforschung / Kiezcomic. Report from the accompanying researcher.** In: Lüth, Mörsch 2005: 100-110 (dt.), 296-303 (en.)
- A sieht nicht was P sieht. Bericht der Begleitforschung / A does not see what P sees. Report from the accompanying researcher.** In: Lüth, Mörsch 2005: 123-132 (dt.), 317-323 (en.)
- Sonja Gehrung, Nanna Lüth, Carmen Mörsch: **Besondere Potentiale und besondere Bedürfnisse / ...** In: Lüth, Mörsch 2005: 134-149 (dt.), 326-339 (en.)
- 2004 **Geschlecht existiert nicht, es sei denn als angewandtes.** In: Johannes Kirschenmann, Wolfgang Zacharias (Hg.): *Kunstpädagogisches Generationengespräch*, München: 299-302
- Transfriesische Nachrichten.** In: AdKV (Hg.): *Der Friesische Teppich. Ein Gewebe aus Kunst, Kirche und Kommunikation*, Berlin: 53-64
- 2003 **VALIE EXPORT: Mediale Anagramme.** In: *Springerin 1/03*, Wien: 65-  
<https://www.springerin.at/2003/1/review/valie-export-mediale-anagramme/>
- 2002 **queens of kunstvermittlung.** In: NGBK (Hg.): *Kunstcoop© - Künstlerinnen machen Kunstvermittlung*, Berlin: 59-75
- Authentische Vermittlung oder "how to be real?"**, in: AdKV/NGBK (Hg.): *Kunstvermittlung zwischen partizipatorischen Kunstprojekten und interaktiven Kunstaktionen*, Berlin: 77

## Kulturelle Bildung und Fortbildungen

### Kulturelle Bildung

- 2025 **Humor als Widerstand.** Rebel-Clowning-Workshop für FORUM Kulturelle Bildung: Die Kunst der Leichtigkeit. Räume für Spiel, Humor und Zuversicht, München, 18.11.
- 2024 **„Hej, was ist daran so lustig?“ Humor und ästhetische Bildung,** Workshop für Lehrer\*innen zusammen mit Ömer Bayram, Haus Bastian – Zentrum für Kulturelle Bildung, Berlin, 27.04.
- 2018 **Question Higher Orders,** Workshop mit einer Schulklasse zu *Sigmar Polke: Music from an unknown Source*, Rumänisch-Deutsches Kulturzentrum Brasov, 07.12.
- 2010 **Gute Erinnerungen, schlechte Erinnerungen - in Neukölln.** Projekt mit Barbara Loreck an der Grundschule Richardplatz, Berlin
- 2008 – 2011 **Leitung der Pädagogik des Edith-Russ-Hauses für Medienkunst,** Oldenburg
- 2008 **Leitung der Kunstvermittlung im Kunstverein Langenhagen**
- Schattomat,** Fotoaktion zu Platons Höhlengleichnis mit Thorsten Streichardt im Auftrag der Offensive Kulturelle Bildung, Konzerthaus Berlin
- 2007 **Workshop über Werbung** in der Karl-Craemer-Schule, Berlin
- Kunstvermittlung zur 7. Internationalen Foto-Triennale,** Esslingen
- 2006 **Ausstellungsgespräch zu Felix Gonzalez-Torres,** Hamburger Bahnhof, Berlin
- 2003 Projektleitung der **Kunstvermittlung zum Wettbewerb "1/4 auf 5 Wegen"** i. A. der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur Berlin
- Transfriesische Nachrichten** und Vernetzung in dem AdKV-Projekt "Friesischer Teppich", zusammen mit Carmen Mörsch
- 2001 – 2002 **Kunstcoop©** - Initiative für aktuelle Kunstvermittlung, NGBK Berlin
- 2000 – 2001 **Video-, Foto- und Internetkurse** in der Jugend- und Erwachsenenbildung
- 1997 **Unterricht im Wahlpflichtfach Fotografie,** Hamburg – Röbbek

### Jury-Arbeit und Mentorate

- 2023 – 2024 Mentorin für die **KontextSchule 2023/24,** Berlin
- 2019 – 2023 Mitglied der Jury für das **Mentoring-Programm der UdK Berlin**
- 2018 – 2020 Jurymitglied & Laudatio für den **Kunstbewerb für Schüler\*innen der Goetheschule Essen**
- 2016 – 2017 Jurymitglied für das **nGbK-Stipendium für Kunstvermittlung 2017 & 2018,** Berlin
- 2015 Jurymitglied bei der Auswahl zum Thema **queering TASTE** von DISTRICT e.V., Berlin
- 2014 – 2017 Jurymitglied für die **KontextSchule,** Berlin

## Fortbildungen (Leitung)

- 2024 **Müll als Material: Globale Kreisläufe, Kunst und Kritik**, Lehrer\*innenfortbildung zusammen mit Tarfa Bachan, 02.10., Haus der Kulturen der Welt (HKW), Berlin
- Komisch-werden. Diskriminierungskritik und Humor in der Lehre**, Fortbildung, 27.6. online/4.7. in Präsenz, Berliner Zentrum für Hochschullehre (BZHL)
- Doing Diversity in the Arts (Institution)**. Workshop for the Art Faculty mit Wiebke Trunk, im Rahmen von *Arts in Action*, 13.-14.06., Agder University, Kristiansand/NOR
- 2023 **Komisch-werden. Differenzreflexivität und Humor in der Lehre**, Fortbildung, 20.10., Berliner Zentrum für Hochschullehre (BZHL)
- 2021 **Ansätze für rassismuskritischen Kunstunterricht**, Fortbildung im Rahmen des Fachtags *Rassismuskritisch unterrichten. Multiperspektivität in der Schule*, 18.11., Ev. Akademie Frankfurt
- Zeitgemäßer Kunstunterricht über Körper und Medien**, Lehrer\*innenfortbildung für das Landesinstitut für Pädagogik und Medien, 2./9.11., online, Saarbrücken
- 2018 **Sexy Things - Ausstellungswerkstatt der anderen Art** zur Ausstellung *In the Cut - Der männliche Körper in der Feministischen Kunst*, 17.11., Stadtgalerie Saarbrücken
- 2017 **Werkstatt Körpernormen/Lookism** im Rahmen der Fortbildung ‚KontextSchule‘ für Künstler\_innen und Lehrer\_innen, 29.11./8.12., Berlin
- Audiovisuelle Verschiebung von Skulpturen**, Workshop mit Katja Böhme im Rahmen des Kunstpädagogischen Wochenendes zu den *Skulptur Projekten Münster 2017*
- Gender and Art/Education**, Workshop für internationale Studierende im Studiengang ‚TRANS Masters‘, Haute École d'Art et de Design Genève/CH
- 2015 **Werkstatt Repräsentationskritik**  
im Rahmen der Fortbildung KontextSchule für Künstler\_innen und Lehrer\_innen, Berlin
- Queering Kunstvermittlung**, Vortrag im Rahmen der Fortbildung Artpaed, Alice Salomon Hochschule Berlin
- 2010 **Demontage. Kritische Trickfilme**.  
Fortbildung für Kunstvermittler\_innen des Kunstraums Tosterglope
- 2009/10 **Fortbildungen für Erzieher\_innen** (Video, Foto, Portfolioarbeit)  
i.A. der Arbeitsstelle Kindergartenarbeit der ev. Kirche Oldenburg
- 2005 **ErzählerInnen**. Museumspädagogische Fortbildung, Kunsthalle Hamburg
- 2004 **KünstlerInnen in der Kunstvermittlung**. Fortbildung für Künstler\_innen,  
Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel

## Veranstaltungen/Tagungen

### Veranstaltungskonzeption und -organisation

- 2025 Co-Kuratorin des Fachtags **Perspektiven im Plural. Kunstvermittlung als (T)Raum für Demokratiebildung**, 28.11., Haus Bastian - Zentrum für Kulturelle Bildung, Berlin
- 2023 Veranstaltungsreihe **Kunst/Erziehung im NS. Rückblick, Kontinuitäten, Perspektiven** im Rahmen der Lehre an der UdK Berlin, siehe Lehrveranstaltungen
- seit 2022 Konzeption und Organisation der Reihe **Differenzreflexive Unterrichtswerkstatt**, BdK Berlin
- 2021 Formatentwicklung als Kooperationspartnerin für **Platz für Diversität!? Diskriminierungskritische Allianzen zwischen Kunst und Bildung** der KontextSchule Berlin: online
- 2020 Forschungsforum für den Kongress der DGfE 2020, in Kooperation mit Ulaş Aktaş, Anna Carnap, Martin Donner, Viktoria Flasche, Maximilian Waldmann: **Ästhetisch-mediale Optimierungsspiele: Kultur der Optimierung in Medienpraktiken von Jugendlichen**, online
- 2019 **un-learning from... Diskriminierungskritische Medienpraxis von und mit Kindern und Jugendlichen**, Veranstaltungsreihe und Seminar, zusammen mit Dr. Sabine Sutter
- 2017 Symposium **Große Gefühle - in der künstlerischen Bildung**, Universität der Künste Berlin
- 2014 & 2015 Arbeitstagungen mit internationalen Gästen in Kooperation mit dem Institute for Art Education, Zürcher Hochschule der Künste: **Queering Art Education. Art/Education and Shifting the Dominant Orders of Belonging**, UdK Berlin
- 2010 Konzeption und Organisation der Tagung **Wer hat Angst vor Rot, Grün, Blau? Zum Verhältnis von Medien, Kunst und Pädagogik** im Edith-Ruß-Haus für Medienkunst in Kooperation mit der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
- 2008 Co-Konzeption der Tagung **pöpp68 - privat, öffentlich, persönlich, politisch**, Akademie der Künste Berlin
- Co-Konzeption und -Organisation der internationalen Tagung **Menschen - Zahlen - Transformationen: Verdattung des Organischen**, HU Berlin
- 2005 **Teaching Arts & Gender. Tracking Practices of Teaching Art and Gender Studies from Berlin eastwards**. Co-Konzeption und Organisation der Tagung, UdK Berlin
- Veranstaltungsreihe **1-0-1 intersex - Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung**, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin (NGBK)
- Abschlussstagung Kinder machen Kunst mit Medien** an der Carl Kraemer Grundschule Berlin im Rahmen des Modellversuchs „Kulturelle Bildung im Medienzeitalter“ des BMBF
- 2001 **Kunst-Kontext-Vermittlung**, Mitorganisation der Tagung, NGBK Berlin

## Vorträge (Auswahl)

- 2025 **GERADE JETZT! Zufall und Unvollständigkeit als Chancen einer Ästhetik des Zugangs**, Keynote, Kreativ-Labor „Inklusive Kunstvermittlung“, 25.09., un-label.eu@Akademie der Kulturellen Bildung Remscheid
- Die Namen listen, darstellen, aufrufen... Medien und Formen institutionellen wie selbst-beauftragten Gedenkens**, im Rahmen der Tagung „Wildes Gedenken. Nicht-institutionalisiertes Erinnern an die Verbrechen des Nationalsozialismus“, 09.05, Kunstuniversität Linz
- Zwei oder drei Dinge (ver)lernen – Begegnungen mit KI via Medienkunst**, Workshop-Performance auf der Fachtagung *KI im Kunstunterricht*, 15.03., Universität Koblenz
- 2024 **Kritische Hoffnung vermitteln, soziale Ordnungen hinterfragen. Künstlerische Bildung in der Klimakrise**, Vortrag in der Reihe „Kunstpädagogische Positionen“, Uni Köln/ph Karlsruhe
- Becoming funny, or: What does humor have to do with democracy education?**, mit Wiebke Trunk in der *Democracy@UiA seminar series*, 12.06., Agder University, Kristiansand/NOR
- 2023 **Was heisst hier Haltung?** Vortrag i. R. d. Reihe „Sharing is Caring – Auf dem Weg zu einer diskriminierungskritischen und inklusiven Kunstpädagogik“, 05.12., Universität Potsdam
- Differenzreflexive Varianten von Kunstunterricht**. Keynote zur Fachtagung „Diskriminierungskritik in der Schule“, 23.09., Landesinst. Lehrer\*innenbildung/Schulentw., Hamburg
- one or two things to (un)learn: meeting with AI via media arts**, Vortrag im Rahmen von *GizaArtea. Critical dialogues art/society*, 13.07., University of the Basque Country, Bilbao
- 2022 **„Der künftige Gang der Ausbildung...“ Kunsterziehung im NS**. Beitrag zur Ringvorlesung *Erinnerungsarbeit. Zur Institutionsgeschichte der Universität der Künste*, 14.12., UdK Berlin
- Zukünfte der Kunstlehrer\*innenbildung**, Impuls im Rahmen der *Münster Lectures*, 13.12., Kunstakademie Münster
- „[Ich] will ein Fisch im Wasser sein.“ Kritik und Leichtigkeit in der Kunstpädagogik**. Vortrag a. d. Tagung *Kritik (in) der Kunstpädagogik*, 26.11., Univ. Mozarteum Salzburg
- The Ambivalence of Autonomy**, Impuls theaterpädagogischer Austausch Berlin-Utrecht, 28.04., UdK Berlin
- 2021 **Mehr Butter bei die Fische! Differenzreflexive künstlerische Bildung von PISA bis Pandemie**. Keynote auf dem 3. Hamburger Kulturgipfel „dabei!“, 16.11., Kampnagel Hamburg
- Kunst benutzen, Dinge verwenden. Der kleine Turn zum Material in der Kunstpädagogik**, i.R. d. Tagung des DFG-Netzwerks *Gegenstände religiöser Bildung und Praxis* – online, 22.03.
- 2020 **Kulturelle Bildung in Schräglage**, Impulsvortrag und Diskussion auf der *Jahrestagung des Netzwerks Kulturelle Bildung und Integration 2.0* – online, 06.11.
- Kunstvermittlung in Zeiten von Corona**. Input, *The Art Educator’s Talk* – online, 06.07.
- 2019 **Die Lage ist zu ernst, um das Lachen zu verspielen. Repräsentation, Bildung und Humor**. Vortrag im Rahmen von *Produktion verschoben*, 05.11., Universität Oldenburg

- 2018 **Queering Art Education - ein provisorisches Manual**, Vortrag im Rahmen von *FUTURE MEMORIES. Queering Media Culture and Arts Education*, 08.12., Universität zu Köln
- 2017 **Ver/Kleidung in Un/Ordnung. Dress Codes und Körpernormen als Gegenstand ästhetischer Bildung**, im Rahmen des Projekttags „Genderaspekte in Kunst und Kunstpädagogik“, 21.11., Kompetenzzentrum Kunstpädagogik, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel
- 2016 **Diversity and Gender** Keynote Lecture auf der Tagung „Education is Relation not Output? Scenes of Knowledge and Knowledge Acquisition“, 17.05., Linné-University, Växjö/Kalmar
- 2015 **Unglamouröse Aufgaben im und das Praxissemester als Zwischenraum**, Kurzvortrag auf der Infotagung für Lehrer\_innen, Universität der Künste Berlin
- Gender Trouble. Möglichkeiten einer geschlechtergerechten Kunstpädagogik in der Primarstufe**, Impulsreferat im Rahmen der gleichnamigen Sektion der BuKo15, Salzburg
- 2015 **Where the Wild Things Are. Kunstvermittlung in Zeiten technischer Kommunizierbarkeit** im Rahmen der „Grundlegungen der Kunstpädagogik“, C. v. Ossietzky Universität Oldenburg
- 2014 **Social Hacking: listige Eingriffe in Raumordnungen**, Vortrag und Workshop auf dem Symposium „Cultural Production im Kontext zeitgenössischer Kunst“, Universität Salzburg
- Es muss im Leben mehr als alles geben. Oder: Social Hacking - künstlerische Eingriffe in in Repräsentations- und Herrschaftssysteme**, Vortrag im Rahmen der Reihe *Formate der Kunstvermittlung IV*, Leuphana Universität Lüneburg
- Arbeiten am Kunstbegriff - eine Parallelverschiebung zwischen K und B**  
Keynote auf dem Symposium „Kunst | Bildung | Qualität“, Deutscher Künstlerbund in Kooperation mit der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
- Diagrammatic Sexual Education**, Vortrag im Rahmen der Reihe „Global Communities and Critical Citizenship: Publics and Institutions“, Tate Modern, London
- 2013 **Between Instruction and Self-Education. Didactic Pattern Analysis Starting From Art („von Kunst aus“)**, Postgraduate Programme of Curating, ZHdK, 15.11., Zürich via Skype
- Konform oder widerständig? Wann gelingt Kunstvermittlung heute?**  
Podiumsdiskussion in der Reihe *Was ist Kunstvermittlung? IV*, mumok stiftung ludwig, Wien
- 2011 **Kunstvermittlung in Zeiten technischer Kommunizierbarkeit**, Vortrag auf der Tagung „Der Einfluss der digitalen Medien auf innovative Kunst- und Kulturvermittlungskonzepte“, veranstaltet vom Dortmunder U, Stiftung Genshagen
- What Happens In Museum Groups?** Vortrag im Rahmen von „European Symposium in Group Analysis: Culture, Creativity, Conflict“, Goldsmiths College, London
- 2005 **how to be real 2**, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Kunstpädagogische Positionen“, Universität Hamburg

## Ausstellungen

### Kuratorische Projekte

- 2025 **030 - facettenreich**, Ausstellung mit Fotoarbeiten von Schüler\*innen, UdK-Hauptgebäude
- 2019 **Sprechen über Kunst (1 min)**, Videoinstallation im Rahmen der *RESULTATE 2019*, Essen
- 2015 **Die Auszeichnerei**, Ausstellung im Ruinengarten anlässlich des UdK-Rundgangs, Berlin
- 2010 **Die Kunst der Vermittlung**, Ausstellung der medienkunstpädagogischen Arbeit 2008/09 des Edith-Ruß-Hauses für Medienkunst, Oldenburg
- 2008 Ko-Kuratorin der Ausstellung **pöpp68 - privat, öffentlich, persönlich, politisch**  
Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK), Berlin
- 2007 Kuratorin von **Irgendwann ist Schluss mit lustig! Interventionen in Werbung**,  
zusammen mit Wiebke Trunk, arttransponder e.V. Berlin
- 2005 Ko-Kuratorin der Ausstellung **Art for Change - Loraine Leeson**, NGBK Berlin
- Ko-Kuratorin der Ausstellung **1-0-1 intersex - Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung**, NGBK Berlin

### Künstlerische Projekte (Auswahl)

- 2025 **Bilder by Chance** in der Gruppenausstellung *À Vendre*, Heckendalheim
- 2022 **AUDIO.SPUR.LEGUNG**. Interaktiver Spaziergang mit Thari Jungen, Münster
- 2019 **Spiel\* feld**. Rauminstallation zur Tagung „Fußball & Geschlecht“, Ruhr-Universität Bochum
- 2014 **Freiraum**. Fotoserie im temporären Kunstverein *THISISNOTASHOP*, Bremen
- 2010 **Gute Erinnerungen, schlechte Erinnerungen - in Neukölln**. Video und Aktion mit Barbara Loreck und der Grundschule Richardplatz in *urban memories*, Altes Museum Neukölln, Berlin
- 2008 **Introducing Fascism and Nazism**, Projekt mit Sanja Ivekovic (Zagreb) und Bojana Pejic (Belgrad/Berlin) im Rahmen von *pöpp68*, NGBK Berlin
- 2007 **Les Histoires Communes - The Global Circulation of Fashion**  
Gruppenausstellung, Künstlerhaus Stuttgart
- 2006 & 07 **A Room of One's Own. Being located where you are not supposed to be**  
Musik und audio-visuelle Kunst, Brüssel/Berlin
- 2005 **dezember**, Ausstellung mit Wiebke Trunk, GEDOK Stuttgart
- 2003 **Das Leben als Betriebssystem** in *takeOFF1*, Gruppenausstellung, Forum Stadtpark Graz
- Die Räume meiner Großmutter** in *Aenne Biermann Grant exhibition - best of 5*, Gruppenausstellung, Reykjavik Museum of Photography
- 2001 & 02 **Home Stories** in der Ausstellung *Moving*, Frauenmuseum Bonn und Galerie Wilmersdorf, Berlin
- 2000 **cinemin, Architektur für Filme** in der Ausstellung *SAKRA*, Zionskirche, Berlin