

List of publications – October 2021

– english titles in blue –

A Peer-reviewed scientific articles

- 1) Lüth, Nanna, *Nicht-binäre Coming-Out-Berichte. Das Internet als Braver Space oder: Geschlechtliche Zuschreibungen überflüssig machen.* (Non-binary Coming out reports, the Internet as Braver Space, or: Making Gender Attributions Superfluous). In: *Medienpaed Journal* # 42: *Optimierung in der Medienpädagogik.* (Optimisation in media education). <https://doi.org/10.21240/mpaed/42/2021.06.23.X>: 281-300.
- 2) ---, *Demokratiebildung. Kunst/Vermittlung gegen Rassismus.* (Democracy education. Art/education against racism), Editorial, in: *AER* #14, Zurich 2018. https://blog.zhdk.ch/iaejournal/category/aer14_editorial/
- 3) ---, *Radical Drag! Varianten einer nicht-binären Kunstpädagogik.* (... Variants of a Non-Binary Art Education), in: Linda Hentschel, Änne Söll (Eds.): *kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, gend_r*, 2016: 64-74.
- 4) ---, *Social Hacking: listige Eingriffe in Wissens- und Raumordnungen.* (... clever interventions in knowledge and spatial orders). In: *p/art/icipate – Kultur aktiv gestalten* # 06, Salzburg 2015, <https://www.p-art-icipate.net/social-hacking-listige-eingriffe-in-wissens-und-raumordnungen/>
- 5) ---, *Zwischen Unterweisung und Selbstbildung. Didaktische Musteranalyse von Kunst aus* / *Between Instruction and Self-education. Didactic Pattern Analysis Starting From Art.* In: *Art Education Research* #7, Zurich 2013, https://blog.zhdk.ch/iaejournal/2013/09/11/n7_zwischen-unterweisung-und-selbstbildung-didaktische-musteranalyse-von-kunst-aus/
- 6) ---, *Verstörungen (Disturbances). A Photo Project on the Image of the Soldier.* In: *engage 27. international journal of visual art and gallery education: How do artists engage with young people through the mediation of galleries and museums?*, London 2011: 117-127.

B Non-refereed scientific articles

- 7) Lüth, Nanna, *Video, Quiz und Tanz – Übungen in (Selbst-)Ironie und Ambiguitätstoleranz.* (Video, quiz and dance - exercises in (self) irony and tolerance of ambiguity). In: *appropriate! Journal zur Aneignung und Vermittlung von Kunst* (Journal for the appropriation and mediation of art), Issue #2 *Demokratiebildung* (Democracy building), Brunswick 2021 (forthcoming)
- 8) ---, *Schule, Körper, Social Media. Differenzen reflektieren aus kunstpädagogischer Perspektive – Einführung* (School, Body, Social Media. Reflecting differences from an art education perspective – Introduction). In: Nanna Lüth (Ed.): *Schule, Körper, Social Media. Differenzen reflektieren aus kunstpädagogischer Perspektive.* (School, Body, Social Media. Reflecting differences from an art education perspective), Munich 2021: 9-13.
- 9) ---, *„Identität als Reise“ im Video-Blog. Impulse für schulische Medienkunstpädagogik.* ("Identity as a Journey" in the video blog. Impulses for school media art education). In: Nanna Lüth (Ed.): *Schule, Körper, Social Media. Differenzen reflektieren aus kunstpädagogischer Perspektive.* (School, Body, Social Media. Reflecting differences from an art education perspective), Munich 2021: 49-67.

List of publications – October 2021

– english titles in blue –

- 10) ---, *Von Unbestimmtheit aus ästhetisch forschen. Ansätze für rassismuskritischen Kunstunterricht.* (Researching aesthetically from indeterminacy. Approaches for art lessons critical of racism). In: Karim Fereidooni, Nina Simon (Eds.): *Rassismuskritische Fachdidaktiken. Theoretische Reflexionen und Entwürfe rassismuskritischer Unterrichtsplanung.* (Didactics critical of racism. Theoretical reflections and drafts of racism-critical lesson planning). Wiesbaden 2021: 267–300.
- 11) ---, *Die Lage ist zu ernst, um das Lachen zu verspielen. Kunstpädagogik und politische Bildung.* (The situation is too serious to play around with laughter. Art education and political education). In: Ayşe Güleç, Carina Herring, Gila Kolb, Nora Sternfeld, Julia Stolba (Eds.): *vermittlung vermitteln. Fragen, Forderungen und Versuchsanordnungen von Kunstvermittler*innen im 21. Jahrhundert.* (mediating mediation. Questions, demands and experimental arrangements of art mediators in the 21st century). Berlin 2020: 68–77.
- 12) ---, *Aufmerksamkeit umverteilen! Ein Baukasten zur Veränderung von Macht- und Sichtbarkeitsverhältnissen.* (Redistributing attention! A construction kit for changing power and visibility relations). In: Katja Böhme, Birgit Engel, Tobias Lömke (Eds.): *Im Wahrnehmen Beziehungs- und Erkenntnisräume öffnen. Ästhetische Wahrnehmung in Kunst, Bildung und Forschung.* (Perceiving opens up spaces for relationships and knowledge. Aesthetic perception in art, education and research). Munich 2020: 223–237.
- 13) ---, with Katja Böhme: *Audiovisuell Skulpturen verschieben, oder: Die (Un) Zugänglichkeit der Skulptur Projekte Münster 17 als Anlass ihrer Vermittlung.* (Audiovisually Shifting Sculptures, or: The (In)Accessibility of Sculpture Münster 17 Projects as an Occasion for its Mediation), in: Birgit Engel, Ingrid Fisch (Eds.): *VER_HANDELN. Begegnungen im öffentlichen Raum der Kunst – Skulptur Projekte Münster.* (... Encounters in the public space of art - Skulptur Projekte Münster). Oberhausen 2020: 90–105.
- 14) ---, *For Beginners: Bausteine einer differenzreflexiven Kunstpädagogik.* (... Modules of a Differentially Reflexive Art Education), in: Stefanie Marr, Magdalena Eckes, Katja Hoffmann (Eds.): *Was geht? Was bleibt? – Kunstpädagogische Debatten: Retrospektiven und Gegenwartsanalysen.* (What goes? What remains? - Art Education Debates: Retrospectives and Contemporary Analyses). Oberhausen 2018: 123–140.
- 15/16) ---, *Dokumentieren lernen. Über die Entwicklung repräsentationskritischer Perspektiven in der Arbeit mit Portfolios und darüber hinaus / Learning to Document. On the Development of Representational Critique in Work with Portfolios and Beyond*, in: Carmen Mörsch, Sigrid Schade, Sophie Vögele (Eds.): *Kunstvermittlung zeigen. Über die Repräsentation pädagogischer Arbeit im Kunstfeld / Representing Art Education: On the Representation of Pedagogical Work in the Art Field.* Vienna 2017: (german) 627–637, (engl.) 638–648.
- 17/18) ---, *Reparaturmaßnahmen, um nicht dermaßen regiert zu werden. Looks der Vermittlung, Gender Performance und sexuelle Arbeit in der Kunstvermittlung / Reparative Measures for not Being Governed Quite so Much, Looks of Mediation, Gender Performance and Sexual Work in Art Education*, in: Mörsch, Schade, Vögele 2017: (german) 197–252, (engl.) 253–305.
- 19) ---, *Investigations into Body Language. How to Advance Queer Intersectional Learning within Art Education*, in: Anja Kraus (Ed.): *Education is Relation not Output? Scenes of Knowledge and Knowledge Acquisition at Universities in Change*, Münster 2017: 87–108.

List of publications – October 2021

– english titles in blue –

- 20) ---, *Einführung in Voraussetzungen. (Introduction to preconditions)*. In: Nanna Lüth (Ed.): *vorausgesetzt. Kunst/Pädagogik und ihre Bedingungen. (Presupposed. Art/Pedagogy and its conditions)*. Berlin 2017: 167-187.
- 21) ---, *Kunstvermittlung als Bewegung. (Art education as a movement)*, in: Marc Fritzsche, Ansgar Schnurr (Eds.): *Fokussierte Komplexität – Ebenen von Kunst und Bildung (Focused complexity - levels of art and education)*; *Festschrift für ... / Celebratory publication for Carl-Peter Buschkühle*, Oberhausen 2017: 229-241.
- 22) ---, with Carmen Mörsch, *Queering (next) Art Education*. In: Gila Kolb, Torsten Meyer (Hg.), *Whats Next? Art Education*, Munich 2015: 238-239.
- 23) ---, *Butter bei die Fische! Kritische künstlerische Kunstvermittlung als Social Hack. (Butter by the fishes! Critical artistic art education as a social hack)*. In: Buschkühle et al (Eds.), *Künstlerische Kunstpädagogik (Artistic Art Education)*, Gießen 2012: 337-359.
- 24) ---, *Die Lindellmaschine. (The Lindell machine)*. In: Elvira Scheich, Karen Wagels (Eds.): *Körper, Raum, Transformation. gender-Dimensionen von Natur und Materie. (Body, space, transformation. gender dimensions of nature and matter)*, Münster 2012: 64-90.
- 25) ---, *Kunstvermittlung für das ERHfM, Einführung. (Art education for the ERHfM, introduction)*. In: Nanna Lüth, Sabine Himmelsbach (Eds.): *medien kunst vermitteln. (mediating media art)*, Berlin 2011: 14-18.
- 26) ---, *Von Medienkunst und Marienkäfern (aus). (Departing from media art and ladybirds)*. In: Nanna Lüth, Sabine Himmelsbach (Eds.): *medien kunst vermitteln. (mediating media art)*, Berlin 2011: 56-61.
- 27) ---, *Kunstvermittlung als ungehorsames Sehen. Über pazifistische Trickfilme und Portraits der „Verstörung“. (Art education as disobedient seeing. Pacifist animations and portraits of „disturbance“)*. In: Lüth, Himmelsbach 2011: 77-87.
- 28) ---, *Men at War, Women at Work. Anmerkungen zu einem partizipatorischen Kunstprojekt. (... Notes on a participatory art project)*. In: Lüth, Himmelsbach 2011: 107-114.
- 29) ---, with Wiebke Trunk, *Kritische Wiederholung: Verdoppelung oder Unterbrechung. (Critical repetition: doubling or interruption.)* In: *Schriften zur Rechtspsychologie, 10/09 Diskriminierung (Discrimination)*, Bern 2009: 123-143.
- 30) ---, *Kann das denn wahr sein? Kunstvermittlung in Langenhagen. (Can this be true? Art education in Langenhagen)* In: Bundesakademie Wolfenbüttel (Ed.), *Kunstvermittlung zwischen Konformität und Widerständigkeit. (Art education between conformity and resistance)*, Wolfenbüttel 2009: 116-127.
- 31/32) ---, *„Helden findet man überall“ / „Heroes Can be Found Everywhere“*. In: NGBK (Ed.): *pöpp68 - Partizipation Einwände trotzdem / pöpp68 - participation objections anyhow*, Berlin 2009: (german/engl.) 209-215.
- 33) ---, *What did “really” happen to Hermaphrodite Torso?* In: Claudia Reiche, Andrea Sick (Eds.), *europe, woman, digital medium. do not exist*, Bremen 2008: 111-127,

List of publications – October 2021

– english titles in blue –

34/35) ---, *Funktion und Wandlungen der Rolle der Medien und des Medieneinsatzes bei „Kinder machen Kunst mit Medien“* / *Function and Transformation of the role of media and their implementation in „Children Making Art with Media“*. In: Nanna Lüth, Carmen Mörsch (Eds.), *Kinder machen Kunst mit Medien. Ein Arbeits-BDuVchD / Children Making Art with Media. A work-bDoVoDk*, München: (german) 20-32, (engl.) 218-230.

36/37) ---, *„Ich kenne einen Otto.“ Der Transfer von Medienerfahrungen und Kompetenzen der SchülerInnen in die Projekte hinein* / *„Ich know an Otto.“ The transfer of student's media literacy and experiences into the projects*. In: Lüth, Mörsch 2005: (german) 47-53, (engl.) 245-249.

38/39) ---, *Kiezcomic. Bericht der Begleitforschung* / *Kiezcomic. Report from the accompanying researcher*. In: Lüth, Mörsch 2005: (german) 100-110, (engl.) 296-303.

40/41) ---, *A sieht nicht was P sieht. Bericht der Begleitforschung* / *A does not see what P sees. Report from the accompanying researcher*. In: Lüth, Mörsch 2005: (german) 123-132, (engl.) 317-323.

42/43) ---, with Sonja Gehrung, and Carmen Mörsch: *Besondere Potentiale und besondere Bedürfnisse* / *Special Potentials and Special Needs*. In: Lüth, Mörsch 2005: (german) 134-149, (engl.) 326-339.

44) ---, *Transfriesische Nachrichten. (Transfrisian News)*. In: AdKV (Ed.): *Der Friesische Teppich. Ein Gewebe aus Kunst, Kirche und Kommunikation. (The Frisian Carpet. A fabric of Art, Church and Communication)*, Berlin 2004: 53-64

45) ---, *Geschlecht existiert nicht, es sei denn als angewandtes. (Gender does not exist, except as applied)*. In: Johannes Kirschenmann, Wolfgang Zacharias (Eds.): *Kunstpädagogisches Generationengespräch. (Art educational generation talk)*, Munich 2004: 299-302.

46) ---, *queens of kunstvermittlung. (queens of gallery education)*. In: NGBK (Ed.): *Kunstcoop© - Künstlerinnen machen Kunstvermittlung. (... artists doing education)*, Berlin 2002: 59-75.

C Scientific books (monographs)

47) Lüth, Nanna (Ed.): *Schule, Körper, Social Media. Differenzen reflektieren aus kunstpädagogischer Perspektive*, (School, Body, Social Media. Reflecting differences from an art education perspective), Munich 2021

48) --- (Ed.): *Art Education Research (AER) issue #14, Kunst | Rassismuskritik | Vermittlung. Über Fragilität und Widerständigkeit. (Art | Critique of Racism | Mediation. On fragility and resistance)*. Zurich 2018, <https://blog.zhdk.ch/iaejournal/>

49) --- (Ed.): *vorausgesetzt. Kunst/Pädagogik und ihre Bedingungen. (Presupposed. Art/Pedagogy and its conditions)*. Berlin 2017.

50) ---: *Sexualität im Diagramm in Kunst und Wissenschaft seit Magnus Hirschfeld. Eine kritisch-ikonologische Studie. (Sexuality in the Diagram in Art and Science since Magnus Hirschfeld : a critical-iconological study)*, Dissertation, Oldenburg 2014.

List of publications – October 2021

– english titles in blue –

51) ---, with Stephan Fürstenberg, and microsillons (Eds.): *Art Education Research #7, Kunstvermittlung zeigen – über die Repräsentation von pädagogischer Museumsarbeit / Showing Art Mediation – On the Representation of Gallery Education* (german/french/english), Zurich 2013.

52) ---, and Sabine Himmelsbach (Eds.): *medien kunst vermitteln. (mediating media art)*, Berlin 2011.

53) ---, together with Jole Wilcke editing team for NGBK (Ed.): *pöpp68 - Partizipation Einwände trotzdem / pöpp68 - participation objections anyhow*, (german/engl.), Berlin 2009.

54) ---, with Wiebke Trunk (Eds.): *Irgendwann ist Schluss mit lustig! Interventionen in Werbung*, Berlin 2008 - english project summary.

55) ---, and Carmen Mörsch (Eds.): *Kinder machen Kunst mit Medien. Ein/e Arbeits-BDuVchD / Children Making Art with Media. A Work-BDoVoDk* (german/engl.), Munich 2005.

56) ---, member of the editing team for NGBK (Ed.): *1-0-1 intersex - Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung. (1-0-1 intersex - The Two-Gender-System as Human Rights Violation)*, Berlin 2005.

57) ---, member of the editing team for NGBK (Ed.): *Kunstcoop© - Künstlerinnen machen Kunstvermittlung (... artists doing education)*, Berlin 2002 - english summary.

D Publications intended for professional communities

58) Lüth, Nanna, *Intersektionale Lerneffekte – die Kunst von Isayah Lopaz. (Intersectional learning effects – the art of Isayah Lopaz)*. In: Jens Kastner (Ed.): *Bildpunkt. Zeitschrift der IG Bildende Kunst. (Bildpunkt. Journal of the IG Bildende Kunst)*. #58 intersections, autumn 2021 28-29.

59) ---, *Corona – Zeit, sich zu organisieren! Prekarität und Gender Politics in (Darstellungen) der Kunstvermittlung. (Corona - Time to get organised! Precarity and Gender Politics in (Representations of) Art Education)*. In: Kompetenzverbund Kulturelle Integration und Wissenstransfer (Ed.): *Kultur öffnet Welten. (Culture opens worlds)*. Berlin 2020, www.kiwit.org/kultur-oeffnet-welten/positionen/position_15168.html

60) ---, with Wiebke Trunk, Marina Gržinić und Šefik Tatlić: *Necropolitics, Racialization and Global Capitalism: Historization of Biopolitics and Forensics in Politics, Art, and Life, Plymouth/UK, 2014 (Review)*. In: *Springerin* 04/15, Vienna 2015: 74.

61) ---, with Andreas Brenne, *Gender Trouble in der Kunstpädagogik der Primarstufe. (Gender Trouble in Primary Art Education)*, in: *Fachblatt des Berufsverbands Österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen (Journal of the Professional Association of Austrian Art and Crafts Educators)* 4/2015: 140-142.

62) ---, *Geschlecht und andere Töne. Gute Gründe, das Spektrum der Kunstpädagogik zu erweitern. (Gender and other tones. Good reasons to broaden the spectrum of art education)*, in: *Fachblatt des Berufsverbands Österreichischer Kunst- und WerkerzieherInnen (Journal of the Professional Association of Austrian Art and Crafts Educators)* 4/2015: 144-146.

List of publications – October 2021

– english titles in blue –

63) ---, *Rahel Puffert: Die Kunst und ihre Folgen* (Review). In: *Springerin* 04/13, Vienna 2013: 71.

64) ---, *Irgendwann ist Schluss mit lustig! Workshop über Werbung, 2007. (At some point the fun is over! Workshop on Advertising 2007)*. In: Lüth, Trunk (Eds.): *Irgendwann ist Schluss mit lustig! Interventionen in Werbung, (At some point the fun is over! Interventions in Advertising)*. Berlin 2007: 25-31.

65) ---, *Was ich eigentlich sagen wollte: Über zeitgenössische Kunstvermittlung. (What I actually wanted to say: About contemporary art education)*. In: HGKZ (Ed.), *Jahrbuch der Hochschule für Gestaltung und Kunst, (Yearbook of the School of Art and Design)*, Zurich 2006: 56-57.

66) ---, *KünstlerInnen in der Kunstvermittlung/in der Schule. Eine Abwägung von Chancen und Risiken. (Artists in art education/school. Weighing up the opportunities and risks)*. In: Achim Sommer, Claudia Ohmert (Eds.), *Munch-Symposium. Kunstvermittlung in Schule und Museum. (... Art education in schools and museums)*, Emden 2005: 50-62.

67) ---, *Authentische Vermittlung oder "how to be real?" (Authentic mediation or "how to be real?")*, in: AdKV/ NGBK (Eds.): *Kunstvermittlung zwischen partizipatorischen Kunstprojekten und interaktiven Kunstaktionen. (Art education between participatory art projects and interactive art actions)*, Berlin 2002: 77.

E Publications intended for the general public

68) Lüth, Nanna, *Tagträumereien für das Recht auf Wohnraum. (Daydreaming for the right to housing)*. In: Alexandre Decoupigny, Emily Völker, Be van Vark (Eds.), *Poetics of Places*, Berlin 2014: 2 pages, no reference.

69) ---, *Arbeiten am Gesicht. Weiches Licht an bewölkten Tagen. (Working on the face. Soft light on cloudy days)*. In: Andrea Lühmann: *COME ON*, Catalogue. Bremen 2013: 32-38.

70) ---, *Futur II / Perfekt Futur. Ein multimedialer Walk in Marzahn. (... A multimedia walk in Marzahn)*. In: Alexandre Decoupigny, Emily Völker, *Allee der Visionauten. (Avenue of the Visionaries)*, Berlin 2013: 2-7.

71) ---, *Teresa Burga. Kunst als Proposition. (Art as a proposition)*. In: *Springerin* 04/12, Vienna 2012: 38-43.

72) ---, *Mittendrin/Am Anfang. (In the middle/at the beginning)*. In: Kulturnetzwerk Neukölln (Hg.): *urban memories*, Berlin 2010: 20-22.

73) ---, with Wiebke Trunk: *Studio Commun*. In: Elke aus dem Moore, IFA (Eds.), *Couture Commune. Untersuchungen textiler und visueller Kulturen in Afrika und Europa. (... Investigating Textile and Visual Cultures in Africa and Europe)*, Stuttgart 2007: 139-150.

74/75) ---, *Between Family Lines - Talking about art and feminism with Loraine Leeson / Between Family Lines - Mit Loraine Leeson über Kunst und Feminismus reden*. In: NGBK (Ed.), *Art for Change - Loraine Leeson*. Berlin 2005: (engl.) 134-150, (german) 135-149.

List of publications – October 2021

– english titles in blue –

76) ---, *VALIE EXPORT: Mediale Anagramme, (Medial anagrams)*, Review. In: *Springerin* 1/03, Wien: 65, <https://www.springerin.at/2003/1/review/valie-export-mediale-anagramme/>

F Public artistic and design activities

F 1. Curatorial Projects

77) *Sprechen über Kunst (1 min) (Talking about art (1 min))*, video installation in RESULTATE 2019, UDE Essen 2019

78) *Machtkritische Pädagogiken im Feld der Künste (Power-critical pedagogies in the field of the arts)*, lecture series in cooperation with the colloquium of the same name, UdK Berlin 2017

79) *Die Auszeichnerei (The „Markup Shop“)*, exhibition in the garden during the UdK-summer show, Berlin 2015

80) *Die Kunst der Vermittlung (The Art of Mediation)*, exhibition on the media/artpedagogical work 2008/09 at Edith Russ Site for Media Art, Oldenburg 2010

81) Co-Curator of the exhibition *pöpp68 - privat, öffentlich, persönlich, politisch / pöpp68 - participation objections anyhow*, New Society for Visual Arts (NGBK), Berlin 2008

82) Curator of the show *Irgendwann ist Schluss mit lustig! Interventionen in Werbung. (At some point the fun is over! Interventions in advertising)*, together with Wiebke Trunk, arttransponder e.V. Berlin 2007

83) Co-Curator of the exhibition *Art for Change - Loraine Leeson*, NGBK Berlin 2005

84) Co-Curator of the exhibition *1-0-1 intersex - Das Zwei-Geschlechter-System als Menschenrechtsverletzung (1-0-1 intersex - The Two-Gender-System as Human Rights Violation)*, NGBK Berlin 2005

85) Curator of the show *K O S T (F O O D)*, Berliner Kunstprojekt 2002

F 2. Artistic Works in Exhibitions (selection)

86) *Spiel* feld (Playing* field)*. Installation for the Conference „Soccer & Gender“, Ruhr-University Bochum 2019

87) *Freiraum (Open Space)*. Photo Series shown in the temporary Arts Club THISISNOTASHOP, Bremen 2014

88) *Gute Erinnerungen, schlechte Erinnerungen - in Neukölln (Good Memories, Bad Memories - in Neukölln)*. Video work and participatory action with Barbara Loreck and the pupils' of the class 5a of the primary school Richardplatz in the exhibition *urban memories*, Altes Museum Neukölln, Berlin 2010

89) *Introducing Fascism and Nazism*, Project with Sanja Ivekovic (Zagreb) and Bojana Pejic (Belgrade/Berlin) in the framework of *pöpp68*, NGBK Berlin 2008

90) *Les Histoires Communes - The Global Circulation of Fashion*, Group exhibition, Künstlerhaus Stuttgart 2007

Nanna Lüth

List of publications – October 2021

– english titles in blue –

91) *A Room of One 's Own. Being located where you are not supposed to be*,
Music and Audio-Visual Arts, Brussels 2006/Berlin 2007

92) *dezember*, Show with Wiebke Trunk, GEDOK Stuttgart 2005

93) *takeOFF1*, Group exhibition, Forum Stadtpark Graz 2003

94) *Die Räume meiner Großmutter (The rooms of my grandmother)* in *Aenne Biermann Grant exhibition – best of 5*,
Group exhibition, Reykjavik Museum of Photography 2003

95) *Home Stories* in the Exhibition *Moving*, Frauenmuseum Bonn 2001 and Galerie Wilmersdorf, Berlin 2002

96) *cinemin, Architektur für Filme (Architecture for films)* in the Exhibition *SAKRA*, Zionskirche, Berlin 2000

G Theses

97) Lüth, Nanna: *Sexualität im Diagramm in Kunst und Wissenschaft seit Magnus Hirschfeld. Eine kritisch-ikonologische Studie. (Sexuality in the Diagram in Art and Science since Magnus Hirschfeld : a critical-iconological Study)*, Dissertation, Oldenburg 2014, <http://oops.uni-oldenburg.de/1825/>

98) ---: *if or else oder die andere Bedingung. (if or else or the other condition)*, Berlin 2003, available at the library of the Institute for Art in Context, UdK Berlin.

I Audiovisual material, ICT soware

99) Publisher and editorial support of the blog „un-learning from“, 2019, www.un-learning-from.tumblr.com

100) Publisher and editorial support of the blog „Gender Trouble in der Kunstpädagogik“, 2015, <http://gendertroublebastelbogen.tumblr.com/>